

Во́да живая и мертвая. Продолжение «Экологического» сериала в № 6

Загрязнение природной среды
(стр. 22)

ЦЕНА 50 КОП ИНДЕКС 71037

С ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ!

П. А. КРОВОНОСОВ ПОБЕДА 1948
ПОЧТА СССР 1988 5

МАЙ — МЕСЯЦ
ПРАЗДНИКОВ!

Филателия СССР
5 1988

ISSN 0130-5689



Филателия СССР

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ

5 · 1988

Издается с 1966 года

В Н О М Е Р Е :

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2
Пленум Всесоюзного общества филателистов</p> <p>4
ВОФ: НА ОСТРИЕ ПРОБЛЕМ
С. Глазунов. Время собирать камни</p> <p>8
ВЗГЛЯД
М. Видов. Искрометные шаги</p> <p>12
СВОЯ ТЕМА
Ю. Тондрик. В кабинете ученого
М. Клочков. Нас — пять миллиардов (26)</p> <p>14
О НАШЕМ УВЛЕЧЕНИИ
И. Левитас. V. Отечественные марки</p> <p>16
ВЕСТИ С МЕСТ</p> <p>17
ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ, СОВЕТУЕТ, СПОРИТ</p> | <p>18
ВЫСТАВКИ</p> <p>22
ПРИРОДА ВЗЫВАЕТ: SOS!
В. Борисов, А. Винокуров. Загрязнение природной среды</p> <p>28
ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ
Малайзия</p> <p>31
КЛУБ «СЛЕДОПЫТ»
Ю. Долматовский. Автомобиль на марках. 5. На переломе</p> <p>35
У НАС В ГОСТЯХ
«Пионерская правда»</p> <p>39
ОЛИМПИАДА НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ОЛИМПИЙЦЕВ
Б. Базунов. Факельные эстафеты</p> | <p>43
ПОИСК ВЕДУТ ЗНАТОКИ
Ф. Теплов. Углубить изучение В. Мигаль. Киевская Русь: взгляд в глубь веков (46)
А. Аронин. Еще раз о 8-м стандартном выпуске почтовых марок СССР (48)</p> <p>50
ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА</p> <p>55
ОБЪЯВЛЕНИЯ</p> <p>57
КАТАЛОГ</p> <p>58
В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА</p> <p>63
КРОССВОРД</p> <p>© «Филателия СССР» № 5 — 1988</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

Л. Д. БАРАШЕНКОВ, Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, А. В. ПОНОМАРЕВ, (отв. секретарь), В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ, Г. И. ШЕЛЕПОВ, Н. М. ШКУРИН.

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Н. П. БЕЛОУСОВ, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, С. Ф. ГЛАЗУНОВ, К. А. ГРИГОРЬЯНЦ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Г. М. ФРОЛОВА

Художественный редактор Л. В. КАРЛОВА. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовали: художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН.

На 1 стр. обложки фото Г. И. КОСТЕНКО

Издательство ДИЭЗПО Министерства связи СССР

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный переулок, 8. Телефон: 203-07-96

Сдано в набор 24.03.88 г. Подписано к печати 19.04.88 г. А08588. Формат 70×100 1/16.

Объем 6,6 уч.-изд. л. Печать офсетная. Заказ 639. Тираж 70.000 экз. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат В/О «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли 142300, г. Чехов Московской обл.

Юношеской филателии — новые импульсы

● Каковы основные проблемы, стоящие перед юношеской филателией? По каким основным направлениям должна она развиваться? Эти вопросы стали предметом обсуждения участников V Пленума правления Всесоюзного общества филателистов, состоявшегося 15 апреля в Москве.

● С докладом о роли Общества в образовании и воспитании подрастающего поколения в духе перестройки, в организации полезного досуга молодежи выступил председатель правления ВОФ летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза Л. С. Демин.

● В острой творческой дискуссии, развернувшейся по докладу, выступили руководители отделений Общества, активисты, работники народного образования.

● Пленум рассмотрел также вопрос об усилении взаимодействия Всесоюзного общества филателистов с министерствами, объединениями и предприятиями связи.

● (Основные материалы Пленума и изложение принятых решений — в следующем номере).

● Пленум освободил Л. С. Демину по личной просьбе от обязанностей председателя правления ВОФ и члена Президиума и выразил Льву Степановичу благодарность за многолетнюю творческую работу по развитию отечественной филателии. Л. С. Демин награжден Почетной медалью Всесоюзного общества филателистов.

● Пленум избрал председателем правления и членом Президиума ВОФ летчика-космонавта СССР, Дважды Героя Советского Союза Виктора Васильевича Горбатко.

● В работе Пленума приняли участие руководители Общества, Министерства связи СССР, других организаций и ведомств.

О ПРОБЛЕМАХ И ПУТЯХ РАЗВИТИЯ ЮНОШЕСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ

Изложение доклада Л. С. Демина
на V Пленуме правления ВОФ

В прошедшем году ВОФ осуществило полезные мероприятия, связанные с пропагандой средствами филателии решений XXVII съезда КПСС, с участием во Втором Всесоюзном фестивале народного творчества, посвященном 70-летию Великого Октября. К этому юбилею были приурочены Всесоюзная филателистическая выставка с международным участием, проведенная в Ленинграде, и Всесоюзная юношеская филателистическая выставка в Ульяновске. Юбилею Великого Октября был посвящен также Всесоюзный конкурс юных филателистов, в котором на его заключительном этапе приняли участие и юные филателисты социалистических стран.

Были осуществлены и другие мероприятия, направленные на развитие советской филателии, как одного из средств культурного досуга населения.

Но вместе с тем эта деятельность, включая и работу с юными филателистами, проводилась по канонам существовавшего годами привычно-стандартного мышления и зачастую сво-

дилась к подготовке удобной статистики, рекомендаций и оценок общего плана.

В каком направлении следует нам вести работу в новых условиях с тем, чтобы поднять на новую ступень уровень юношеской филателии?

В основном на этот главный вопрос отвечают материалы февральского Пленума, а именно: вырастим достойную смену, способную самостоятельно мыслить, воспринимать идеологию, политику, культуру и нравственность нашего Общества и желающую отдать свою молодую энергию их развитию на основе полнейшей демократии и гласности, значит решим проблему нашей общей ответственности за судьбу страны, за будущее социализма. Не сумеем правильно определить своего места в решении этой общенародной задачи, растворим нашу социалистическую идеологию во второстепенных вопросах, пропадет и смысл осваивать филателистические навыки, основываясь на принципах духовного и культурного развития нашего общества и его политических ориентирах.

Исходя из того, что идеологическая и поли-

тико-воспитательная деятельность является важнейшим направлением в работе с юными филателистами, необходимо подойти с новыми критериями и к вопросу о том, кто и как должен руководить КЮФаами.

Острый недостаток опытных руководителей кружков и клубов юных филателистов — одна из главных причин уменьшения юношеской секции. Если в 1983 году ее численность составляла 211 тысяч при наличии 6070 КЮФов, то соответственно эти показатели в 1986 году упали до 181 тысячи членов и 5743 КЮФов, а в 1987 году они еще сократились, и сейчас мы имеем 170 тысяч юных филателистов и 5418 КЮФов.

Нынешняя молодежь не хочет участвовать в плохо продуманных, неинтересных, излишне заорганизованных мероприятиях. Она не приемлет назидательного тона и администрирования со стороны взрослых, стремится к самостоятельности и самоуправлению. Эти тенденции следует принимать во внимание и не бояться проявлять доверие к подросткам. Стараться в конкретной ситуации руководить КЮФаами в роли добрых наставников, советчиков-единомышленников, выявлять лидеров из числа авторитетных ребят, опираться на них, как на своих помощников и, стремясь смотреть на филателию глазами молодежи, одновременно с большим тактом и житейской мудростью взрослых решать задачи нравственного и политико-воспитательного характера.

Одним словом, не надо бояться новизны, нестандартных решений в вопросах воспитания.

В воспитательной работе с молодежью мы должны учитывать и факты, которые стали нам известны с развитием гласности в нашей стране. У нас сейчас около 1 миллиона детей, отвергнутых семьями, проживающих в различного рода детских домах и находящихся в опеке, попечительстве или усыновлении. 200 тысяч детей стоят на учете в инспекциях по делам несовершеннолетних. Растет уже детская, а не только юношеская преступность. Сложность воспитания молодежи углубляется еще и тем, что сейчас создается много различных неформальных организаций и объединений. В них подчас лидерство берут экстремистские элементы, толкающие подростков на провокационные действия. В ряде таких самостоятельных организаций просматривается опасная, чуждая нашей идеологии политизация, весьма далекая от истинного социалистического плюрализма.

Это еще раз доказывает, что развитие разумной, увлекательной филателии, вовлечение в полезный досуг и оказание правильного политического и воспитательного влияния даже на относительно небольшую часть молодежи — дело сегодня чрезвычайно важное.

Между тем по линии просвещения не доведен до конца вопрос подготовки студентов на факультетах общественных профессий по программе филателии. Имеется в виду прежде всего развитие стимулирующих факторов.

Может быть, нам помочь органам народного образования решить эту проблему, выделяя небольшие материальные пособия или премии студентам, активно работающим с юными филателистами?

Не всегда у нас получаются правильные и желаемые отношения с комсомолом. Здесь

мы тоже зачастую выступаем в роли просителей, а не союзников и помощников в деле работы с молодежью. Вот вам пример недавнего времени. В ЦК ВЛКСМ с 1985 года, т. е. в течение 4 лет нам отказывают в получении для юных филателистов (а их у нас около 170 тысяч) хотя бы одной смены в год в пионерских лагерях «Артек» или «Орленок». Раньше этот вопрос несколько раз решался положительно. И какой это был стимул для развития юношеской секции в ВОФе!

Несколько слов о взаимодействии с Министерством связи СССР и его структурными подразделениями. Они мало заботятся о развитии юношеской филателии. В течение многих лет не решаются вопросы тематики, качества, номиналов и тиражей филателистических материалов, а также политики ценообразования на них. Для детей не гасят все советские марки и блоки, имеется абсурдное решение о продаже по абонементам в Москве детям марок только в одном месте — в магазине «Детский мир» на площади Дзержинского.

Наше пожелание сводится к тому, что все вопросы социально-идеологического и воспитательного характера нужно не только решать совместно в хорошем и деловом содружестве, но и выполнять принятые решения. Важность правильных взаимоотношений государственных и общественных организаций подчеркнул на февральском Пленуме ЦК КПСС тов. М. С. Горбачев. Так, он заявил, что «видимо, стоило бы расширить круг вопросов, которые государственные органы могут решать только при участии общественных организаций».

Семейный досуг и проведение свободного времени родителей с детьми — это тоже проблема, которая волнует Общество. В связи с этим я полагаю совершенно неправильным, когда родитель или руководитель КЮФа не имеет права прийти на встречу взрослых филателистов со своим ребенком или питомцем.

В связи с нашей повесткой дня хочу отметить, что журнал «Филателия СССР» до настоящего времени еще не стал действительно увлекательным для широкого круга молодежи. Желательно также, чтобы в журнале был специальный раздел для руководителей КЮФов.

Наступивший год ставит перед нами новые актуальные задачи.

Юношеская работа ВОФ будет отражать важнейшие события, связанные с проведением XIX Всесоюзной конференции КПСС и 70-летием ВЛКСМ. В августе в Москве пройдет Всесоюзная выставка с международным участием «70 лет ВЛКСМ». А по стране уже объявлен конкурс юных филателистов, посвященный этому юбилею. Представители нашей молодежи примут участие в международном конкурсе юных филателистов соцстран, посвященном 40-летию Победного февраля в Чехословакии. Будут проведены зональные совещания-семинары руководителей юношеских секций в городах Ростов-на-Дону и Омск.

Намечены также и другие актуальные мероприятия по работе с молодежью. Следует пожелать, чтобы они осуществлялись творчески, инициативно, с учетом требований демократизации и гласности, а также решений настоящего пленума.

ВОФ: НА ОСТРИЕ ПРОБЛЕМ

ВРЕМЯ

Спорили о регламенте. В плане семинара записано — двадцать минут на выступление, стали предлагать — десять, а в итоге голосования оставили на пяти. Когда подошел черед перерыву, подавляющее большинство решило: продолжаться, чтобы побольше успело выступить до того, как придет время «закругляться», день-то воскресный! В чем же спешили разобратся председатели районных отделений и советов клубов МО ВОФ, собравшись на свой семинар? Речь шла о перестройке

СОБИРАТЬ

филадельфической работы в столице. Цель — насыщенная, выступавшие — неравнодушные и компетентные: заместитель председателя правления ВОФ И. Н. Меркулов, заместитель председателя правления Московского отделения С. М. Штейн, председатель советов клубов Е. В. Миловидов («Поляр-фил»), Г. М. Назаров («Кругозор»), А. П. Ежов (ЦДСА), М. А. Лукомский («Красная звезда»), В. А. Яковс (клуб коллекционеров спецгашений

КАМНИ

и цельных вещей), В. Т. Зайцев (клуб Киевского района столицы), председатель правления Коломенского райотделения Общества Э. Д. Герц, член правления МО Л. И. Ильичев, заместитель председателя совета клуба ЦДРИ М. Е. Ободовский и другие. Но мы, люди поднаторевшие, знаем, что вполне пристойные «исходные данные» еще не гарантируют серьезного уровня совещаний и семинаров. Как же сложился разговор на этот раз?

«Мыслию по древу...»

Семинар начался традиционно — сообщением заместителя председателя московского отделения ВОФ С. М. Штейна. Именно это — резкое и бескомпромиссное выступление задавало тон обсуждению. Оно же определило его рамки. К сожалению, в филателии накопилось столько проблем (и все они так или иначе были названы докладчиком), что рамки дискуссии раздвинулись до безграничности.

В результате вместо углубленного анализа двух-трех «стержневых» тем, вместо коллективной выработки мер улучшения положения по главным направлениям участники семинара «растеклись мыслию по древу», и частные вопросы в их выступлениях соседствовали с главным, а то и подменяли его.

Естественно, что трехчасовой семинар не принес всей той практической пользы, на которую рассчитывали его организаторы.

И все-таки он был интересен, он получился злободневным, показал, что перестройка пришла и к нам в филателию.

С. М. Штейн: В 1987 году мы ознакомились с работой 25 клубов и 10 районных отделений. Впечатление удручающее, во многих она ограничивается, главным образом, обменом, куплей и продажей филателистических материалов.

А. П. Ежов: С чего же учреждению культуры нас любить, если мы не участвуем в его делах, в пропаганде? Лично я претензии руководителей ЦДСА, в чьем помещении проходят наши встречи, принимаю: раз клуб, устраивайте культурно-просветительные мероприятия. И мы приурочиваем наши выставки к крупным событиям, отмечаемым в ЦДСА. Работаем

по плану — издали специальный абонемент, где на весь год расписано, что и когда состоится. Заранее имея информацию, член клуба не пропустит интересной встречи. И всем видно, чем занимаемся, каковы планы.

А ведь раньше к нам поступали претензии от руководства ЦДСА: что у вас — встреча филателистов или ярмарка, разложили товар на столах, как торгоши и менялы.

С. М. Штейн: Положению клуба в ЦДСА можно только позавидовать. Ведь сегодня руководители некоторых Домов культуры и иных наших «опорных пунктов» не принимают наши встречи всерьез, могут в любое время отобрать зал, «урезать» часы, применить иные санкции. Скажем, филателисты Сокольнического района уже давно «бездомные». Еле-еле отстояли мы место сбора коллекционеров Ленинского района в ДК завода «Каучук», причем никто не поручится, что «баталия» не вспыхнет вновь. В Краснопресненском районе работа филклуба зависит от настроения начальника ДЭЗ. Встал с правой ноги — собирайтесь, встал с левой — разбегайтесь.

Видимо, если бы наши клубы активнее участвовали в культурно-просветительной работе на своих территориях, их положение было бы намного прочнее. Вот почему нам крайне нужен московский бюллетень по обмену опытом клубной работы, ведь о действительно ценных начинаниях не все знают.

И. Н. Меркулов: Участие филателистического клуба в выполнении культурно-просветительной программы ДК — условие первостепенное и обязательное. Станем реальными участниками воспитательной работы — не придется опаса́ться за предоставляемые

помещения. Другого пути я не вижу. Как копыа ни лодмай, а на «голых» торгово-обменных операциях доверие не заслужить.

У кого что болит

В разговоре о филателистических клубах не раз «вклинивалось» слово «нумизматика». И потому, что коллекционеры марок и монет, несмотря на все запреты, часто соседствуют на встречах. Вернее, не только потому. Не одна жалость к «опальному» соседу вызвала заметную реакцию зала. Выступления сопровождались репликами: «Нумизматы — коллекционеры не хуже нас!» — «Когда-то мы были вместе, и никто не страдал...» И, наконец: «А вы не задумывались над тем, что «отторгнутые» создадут Всесоюзное общество коллекционеров, и ВОФ превратится в его секцию? Не лучше ли взять всех под свое крыло?»

В кулуарах некоторые из участников семинара признались мне, что задумывались. Насторожила и публикация в «Литературной газете» (№ 51 за 1987 г.) о ВОФ и нумизматах. «А чем, — воскликнул один в запальчивости, — от собирателей монет отличаются многие филателисты, покупая, продавая да кляссеры набивая?»

Позвольте, а выставочная работа? В прошлом году в Москве и области состоялось свыше двухсот филателистических экспозиций, в которых участвовало 1412 человек. Плюс 74 отправляли свои коллекции за рубеж. Но...

С. М. Штейн: В Московском отделении — 26 с лишним тысяч членов ВОФ, так что «база роста» тут еще велика. Правда (примите не за пресловутые «объективные причины», а как нерешенные проблемы), поло-

жение осложняется тем, что не хватает выставочных листов, чехлов и тому подобного, стоек дефицит на экспозиционные площади. В Москве 13 выставочных залов, задолго подаем свои заявки в соответствующие инстанции, однако подходит срок — отказывают. Мол, место занято под более серьезное...

Е. В. Миловидов: Коли так, поощряйте москвичей к участию в иногородних выставках. А то что получается? Обращаемся в отделение с просьбой отправить коллекции в Сыктывкар на «Полярфил-87», а нам: главпочтамт к вашим услугам, идите туда. Человек намается с оформлением экспоната — сколько сил и здоровья требуется! — а его не хотят освободить от лишних хлопот.

Выставочная тема, к сожалению, не получила дальнейшего развития, мало кто из выступавших уделил ей внимание. У кого что болит, тот о том и говорит? Не случайно экспоненты именовались на семинаре элитой в среде коллекционеров. Не в смысле, конечно, «избранников божьих». Единицы — в общей массе — «тянут» культурно-просветительную «лямку» филателии.

Есть в этом утверждении грех против истины, поскольку, помимо выставочной работы, существуют лекции и беседы. Пусть они и несопоставимы с ней, пользу, однако ж, приносят весомую. В числе несомненных заслуг правления МО ВОФ — организация постоянно действующего лектория в Политехническом музее столицы, где по воскресеньям можно встретиться с опытными филателистами, с людьми, причастными к рождению марки, которые живыми и доходчивыми рассказами завоевывают публику.

Стыдно не стало

Что с нами происходит? Почему взрослый филателист, всегдашний наставник детей, теперь подчас избегает их?

С. М. Штейн: За последние годы число кюфовцев в столице сократилось вчетверо — некому руководить. А сколько в отделении преподавателей, работников культуры, пенсионеров, умеющих общаться с детьми! Разве нельзя взять их на учет, побеседовать, постараться убедить?

Г. М. Назаров: Кто может — не хочет, кто хочет — не может. Нужна заинтересованность.

С. М. Штейн: Мы примем необходимые меры, чтобы через Дома и Дворцы пионеров материально стимулировать руководителей КЮФов. И вообще рассчитывайте на активную поддержку правления... Неужели не стыдно столичным филателистам перед коллегами из области, где в 1987 году ряды кюфовцев увеличились на тысячу человек?

И хотя Э. Д. Герц «подлил масла в огонь», рассказав об успехах юных коллекционеров из Коломны, участникам семинара стыдно не стало. По крайней мере, разговор о КЮФах поспешили свести к проблеме гашеных филматериалов, столь необходимых детям: в этом варианте «следует выпускать исключительно все марки, малые листы, блоки, включая номерные, эмиссии с надпечатками» (М. Е. Ободовский), пересмотрев принципы ценообразования, так как то, что проштемпелевано, — «уже не знак почтовой оплаты, и стоимость его не должна зависеть от номинала чистей марки или блока. Нынешняя система неразумна и логически необъяснима» (В. А. Якобс).

Глава с акцентом

Если филателисты заговорили о ценах, то это надолго.

М. Е. Ободовский: Беседовал я как-то с венгерским коллекционером. «Собираете ли вы советские марки?» — «Что вы, удовольствие дороже среднего. Оно по карману лишь зажиточным». Каково? Доступность — категория не только экономическая, но и политическая.

И. Н. Меркулов: Не надоело твердить одно и то же? И ради чего? Ради того, чтобы снизить стоимость годового комплекта советских марок, которая и сейчас не превышает пятнадцати рублей. Да в ряде соцстран, включая Венгрию, годовой комплект дороже.

Но, возражали ему, в одних ли марках суть? В прошлом дополнительные средства «выколачивались» беззубцовками, купонами, сейчас — «малыми листами». Те, что заказывает «Международная книга», рядовому филателисту обходятся в копейку: спекулянт его снабжает, а не государственная торговля. Обиду и возмущение вызывает тот факт, что эмиссии ограниченных тиражей недоступны членам ВОФ.

Много горьких слов было сказано о качестве филматериала.

«Вородинский» блок вновь подтвердил свое звание рекорсмена по части критических стрел, направленных в него, но далось ему это нелегко: серьезное соперничество оказали 5, 10 и 20-копеечные марки (№ 5891—5893), посвященные советской науке. При взгляде на них глаз не радуется, ум заходит за разум, руки отказываются их держать.

С. М. Штейн: Гознак напрашивается на госприем-

ку. Видно, без нее некому браковать продукцию. «Малые листы», выпущенные в честь 70-летия Великого Октября, в массе своей то поломанные, то с просечками, то запачканы краской...

А. П. Ежов: У меня претензии к ДИЭЗПО. Подозреваю, что не только у меня. Из эмиссий «вытесняются» Герои Советского Союза! Они что — уже недостойны для воплощения в почтовой миниатюре?!

Л. И. Ильичев: Абсурдным мне кажется и тот факт, что в нашей просвещенной стране марка не балует вниманием просветителей. Мои неоднократные обращения в Министерство связи СССР результата не принесли. Я составил целый список просветителей, начиная с Ярослава Мудрого, а мне по поводу того же Ярослава говорят, что нужна «круглая дата», тогда и рассмотрим. С «именинным» подходом серии не дождешься.

Сюжеты, не соответствующие велениям времени, номиналы, не вызванные потребностями почты, каталоги, не удовлетворяющие коллекционеров, «белые пятна» в филателистической литературе, торговля филматериалами — об этом и о многом другом шел на семинаре откровенный, неприглядный разговор. Разговор не между собой: на семинаре присутствовали и выступили представители ДИЭЗПО, московского городского агентства «Союзпечать». Уровень был, одним словом, насыщенный, и — никакой «запрограммированности», трибуна предоставлялась всем желающим. Отсюда и единодушные оценки: «Впервые за десять лет мне приятно присутствовать на семинаре» (В. Т. Зайцев), «Нас собрала здесь необходимость, а не «галочка»

для отчета» (М. А. Лукомский), «Подобные семинары стоило устраивать почаще» (В. А. Якобс).

Долго-долго формировали нас отношение ко всякого рода собраниям и совещаниям. И сформировали прочное и стойкое предубеждение: чем бы мы на них ни тешились, как бы хорошо ни говорили, а всё останется по-прежнему. И останется, если по-прежнему «сев заседать», мысленно прощаться с каждой вырванной из жизни минутой. Пора нам перестраивать свое сознание, пора увериться в том, что от тебя зависит исход проблем, от того, насколько ты активен. Нельзя спокойно наблюдать, как кто-то разбирает каменные залежи, возникшие на твоём пути.

Думается, впрочем, что деловой и злободневный семинар сам за себя постоит. Не второй, так третий, не третий, так четвертый втянет на свою «орбиту» и спешащих, и равнодушных. Московский «первенец» сделал свое дело, и сделал неплохо, породив даже рекомендации на будущее.

Э. Д. Герц: Участников семинара нужно заранее знакомить с кругом намеченных вопросов, чтобы мы обсудили их на местах, внесли свои поправки в повестку дня. Добьемся большей гласности, большей демократизации в решении задач.

В. Т. Зайцев: Практическим их решением пусть займется специальная комиссия, избранная на семинаре и обязанная отчитаться через определенный срок.

Не второй, так третий, не третий, так четвертый...

А вам не захотелось провести подобный семинар?

М. ВИДОВ

ВЕСТИ С МЕСТ

В Ереванском Доме офицеров имени Г. Д. Гая прошла XIV гарнизонная филателистическая выставка, посвященная 70-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Внимание зрителей привлекла коллективная коллекция учащихся ереванского ПТУ № 32, повествующая о жизни и деятельности В. И. Ленина, его роли в создании и укреплении Вооруженных Сил страны. А история их отразилась в работе В. Мусатова «Священный долг». Он же представил «Ордена и медали СССР», где привел интересные данные о первых кавалерах советских правительственных наград.

Основная часть экспозиции содержала материалы о Великой Отечественной войне. Героический путь 64-й армии осветил С. Аракелов («От Волги до Праги»), А. Аракелян рассказал об участии армянского народа в борьбе с фашистской Германией («Вместе со всеми»), естественный интерес вызвали коллекции «Медицина — фронту» Н. Басмаджяна, «Комсомол в огне Отечественной» Х. Закияна, «Пишут ветераны войны» Е. Симоняна.

В. БАГМАНЯН старший инструктор правления Армянского республиканского отделения ВОФ Ереван . . .

«Письма пишут отовсюду» — так называлась филатовская выставка, проведенная в шуляйском магазине «Союзпечать».

Коллекционер А. Паукшта продемонстрировал собранные им старые конверты и открытки, включая те, что прошли почту в прошлом веке и стали сейчас редкостью. В стеклянных витринах экспонировались почтовые документы не только России, но и Индии, Германии, Китая, других стран.

К. ПАЛЮТИС, член правления Шуляйского городского отделения ВОФ Литовская ССР



ВЗГЛЯД

Очерк о Туркове я задумал давно. Сложилось довольно эффектное начало, но оно почему-то неумолимо тянуло за собой биографические подробности в выстроенной последовательности. А писать о Николае Андреевиче так — пропадет образ живого, общительного, непредсказуемого во фразе и слове, располагающего к себе (и т. д., и т. п.) человека. И я решил начать с конца. А там — как на душу ляжет.

ИСКРОМЕТНЫЕ ШАГИ

...Мы — заместитель председателя правления ВОФ И. Ф. Рышков и я — стояли на платформе. Ждали Туркова. На вокзал прибыли за три-четыре минуты до отправления электрички, и Николай Андреевич, несмотря на наши энергичные возражения, заставил пойти к поезду, а сам побежал за билетами. Сесть в вагон мы не рискнули, сомневаясь, что Турков уложится в минуту с покупкой железнодорожного билета.

Чтобы твердить об этом на разный лад — другая тема нас, вполне понятно, не интересовала, — нужна немалая изощренность ума. Демонстрировать ее, к счастью, не пришлось. Прибе-

жал Турков, набросился: «До сих пор не в вагоне!» — вручил билеты и, почувствовав нашу неловкость, принялся изо всех сил улыбаться. Даже дыхание каким-то образом выровнял. Весь его вид показывал, что ему в семьдесят с лишним лет ничего не стоит бегать резвее семнадцатилетнего, все идет как надо, не извольте сомневаться и рефлексировать.

Можно подумать, Туркова более всего беспокоит забота о душевном спокойствии окружающих, только и мыслит о том, как бы не причинить кому-то дискомфорт. Совсем напротив!

Любой из его многочисленного окружения под-

твердит, что Турков бывает разным, но никогда — святочным добрячком. Доказывает — с прямоотой римлянина, спорит — невзирая на ранги, критикует — однозначно. И вообще выступления свои любит начинать с «ругани», с такой, к примеру: «Вам не стыдно, что я, безголосый, вынужден выступать на разного рода пленумах, конференциях, собраниях, а вы сидите и отмалчиваетесь?!»

У него, действительно, нет голоса: несколько лет назад перенес операцию на горле и с тех пор «кричит шепотом». Но по-прежнему комсомольские вожак Кимрского района приглашают его выступать, не боясь, что

вечно шушукающаяся молодежь заглушит ровным гулом зала и без того еле слышную речь. Нечего, просто-напросто, бояться. Если Турков берет слово, другим не остается ни звука. Не скажу, что в его выступлениях завораживает: эмоциональность ли, убежденность, искренность ли...

— Доводилось читать о вундеркиндах? Этот в четырнадцать лет окончил среднюю школу, другой в этом возрасте поражает своими знаниями в институте. Экая мудреность! Меня вон сразу приняли в третий класс, и то не хвастаюсь.

По хитрому выражению глаз я догадался, что Николай Андреевич сейчас себя развенчает.

— Газетчики, однако, не заметили меня, видать, ушлые попались, сообразили, что к чему. Я ведь в школу пошел в десятилетнем возрасте, когда мне ботинки приобрели. Босиком туда не заявись, старший брат Павел меня на дому учил. С ним и одолел программу первых двух классов.

На трудные двадцатые годы выпало его детство. Потом были трудные тридцатые, роковые сороковые...

Памяти Туркова я удивлялся, он приводил и мельчайшие детали из давно минувших дней. Подобный собеседник журналисту находка. Исписав блокнот, я поднялся с насиженного места с чувством, как принято откликаться на официальные выступления, глубокого удовлетворения.

А возвратившись в Москву, получил от Туркова депешу: «Я ведь вам ничего о себе дельного не рассказывал. Имею Почетные грамоты Министерства культуры, ЦК и обкома профсоюза работников культуры, горкомов КПСС, ВЛКСМ, горисполкома, знак «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР». Будучи на пенсии,

также не раз отмечался грамотами. У меня шесть наград ЦК ВЛКСМ. Помещался на городскую Доску почета. В настоящее время — член горкома комсомола, секретарь городского совета ветеранов, председатель городского отделения ВОФ, активист еще нескольких организаций...»

«Ага! — понял я. — Испанского блокнота недостаточно, Николай Андреевич сообщит что-то еще. Надо ждать.» И стал ждать.

Долго ли, коротко ли, приносит почтальон второе письмо. «Почему в журнале до сих пор нет обещанного очерка?» — без обиняков спрашивал Николай Андреевич.

Вот тебе на! Выходит, предыдущее письмо содержало всё то «дельное», что Туркову хотелось вдогонку дописать.

Напористость мне понравилась. Не всякий решится полюбопытствовать, когда его имя впишут в печатную строку. Между прочим, я серьезно: отношение Туркова к наградам и общественному вниманию имеет принципиальный смысл.

* * *

«Кимрякам пришла радостная весть: «За заслуги в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения, большой вклад в развитие научно-технического и художественного творчества трудовых объединений, спортивной и военно-патриотической работы среди учащихся, успехи в подготовке юных граждан к жизни и труду ЦК ВЛКСМ наградила знаком А. П. Гайдара Туркова Николая Андреевича — пенсионера, председателя Кимрского отделения Всесоюзного общества филателистов Калининской области».

Местная четырехполосная многотиражка «Обувщик» напечатала это сооб-

щение среди материалов на самые солидные темы, придав ему особую значимость, а телеграммам с поздравлениями от председателей правления ВОФ и областного отделения Общества отвела первую полосу.

— Так чествуют только героев дня, — заметил я, не скрывая лести. — Везде бы умели уважать нашего брата!

«Брат» попал на язык явно некстати: знак А. П. Гайдара — для филателиста редкая, если не сказать, редчайшая награда (по-моему, Турков в ВОФе всего второй «кавалер»). Но Николай Андреевич, занятый своими мыслями, пропустил мимо ушей слова самозванного «родственника». По крайней мере, не выказал приличествующей случаю гордости. А отреагировал по-своему.

— Газета поступила хорошо, — веско резюмировал он, словно долго сомневался, прежде чем дать заключение. — Нас надо «отмыть». И как можно демонстративнее. Рассказывать о филателии не где-то «сразу» перед объявлениями, но на основных газетных страницах. Престиж каждого коллекционера — престиж Общества. Чем громче и чаще кого-то чествуют, тем дальше разносится и тем слышнее эхо, в котором имя пропадает, а филателия остается, — Николай Андреевич говорил без привычных эмоций и вдруг огорченно-возмущенно пожаловался: — Не могу повсюду поспеть! А то бы я им доказал, что они...

Что «они», осталось тайной. Они — преподаватели, пытающиеся отвести детей от почтовой марки. Туркову вспомнилось — в чужом пересказе — родительское собрание в одной из городских школ. Завуч призывала к организации полезного досуга.

— Тут встает классная ру-

ководительница и «режет»: «Уважаемые товарищи, категорически не советую приобщать своих детей к филателии...» Это такое, мол, такое...

Турков не на шутку взволнован. Растерянно молчит. Мы для разрядки обмениваемся с ним забавными поговорками, старательно избегая прочий фольклор...

— Дом культуры здесь, что ли?

— Здесь, здесь, — машинально кивает Николай Андреевич и резко оборачивается. Перед нами стоит мальчик, шмыгая носом, раскрасневшийся (на улице сильный мороз и ветер), пытается снять обледеневшую варежку.

— Ты в клубе фабрики «Красная звезда», — Николай Андреевич с жалостью глядит на гостя. — Что же ты в такую погоду разгуливаешь?

— Мне сказали, что тут эти, как их... Ну, юные...

— Да, юные филателисты занимались в этой комнате. Но ты опоздал. Хотел посмотреть, что они делают?

— Не, — мальчик улыбается, — что делают, я знаю. Марки собирают. И у меня марки есть. Много уже, штук двадцать. Я просто хочу со всеми быть.

Он убежал так же стремительно, как появился.

— И мороз не помеха! — восхитился Турков. — А она не советует...

Турков побед не празднует. Некогда. «Пробив» КЮФ в одном месте, идет в другое. То возвращается на старые позиции: кружок дает «сбой».

Неизмеримо хлопотна работа с юными коллекционерами. Настолько хлопотна, что и Николаю Андреевичу с его энергией и зудящим беспокойством была бы неподвластна, не заведи он себе добрых помощников.

При общежитии станкозавода есть детская библиотека. Раз, другой побывал там

Турков, отметил: дети любят ходить сюда «кучей». Готовый КЮФ, только дай руководителя. Заинтересовал их марками — потянулись. Куда денешься, пришлось назначить им в наставники себя. Железо куют, пока горячо, так что не до поисков другого «кузнеца». За плечами еще один КЮФ, базовый — при клубе обувщиков, чувствует Турков — тянет ноша. Но не бросишь же кюфовцев, сам раззадорил.

Упорным везет. Вера Николаевна Лосева, художник станкозавода, работает рядом с комнатой отдыха, где устроились кружковцы. Слушала, слушала Туркова, да и «заразилась»: «Николай Андреевич, давайте я продолжу ваше дело». Сейчас у нее тридцать подопечных.

Бывает наоборот. Сначала Турков пригласит руководителя, потом берется за организацию КЮФа. Договорился с администрацией Дома культуры «40 лет Октября», разместил в фойе кинотеатра филателистическую выставку. Параллельно выступает перед работниками производственного объединения «Прогресс», которому принадлежит ДК, убеждает: помогите, нужно то-то, то-то. Заявился в профилаторий, там люди праздные, легче их «спропагандировать». Битый час говорил о том, как важно увлечь школьников филателией, рассказывал о ней, разложил (на пятнадцати столах!) принесенные с собой альбомы с марками. Заслужил выговор медперсонала: контингенту время пить молоко, но никого не дозовешься в столовую.

Короче, Турков «перестарался». При Доме культуры вынуждены были создать не только детский, но и взрослый клуб. Возглавил их давно «присмотренный» Сергей Геннадьевич Елсуков, инженер-электрик «Прогресса».

А Турков пошел дальше. Видит: при микрорайоне имени М. И. Калинина открыта детская комната «Огонек». Смекает: Юрий Николаевич Бахарев, член правления городского отделения ВОФ, ходит с работы домой как раз мимо «Огонька». Грех ему не стать здесь «ребячьим комиссаром». Встретился с Бахаревым, побеседовал. Разве перед Николаем Андреевичем устоишь?

В этих историях вот что, пожалуй, замечательнее всего. И Лосева, и Елсуков, и Бахарев заняты на производстве, семейные (у Веры Николаевны, например, четверо детей), всерьез коллекционируют марки, участвуют в филателистических экспозициях, в том числе областного уровня, и тем не менее взвалили на себя груз работы с кюфовцами. Как это не вяжется с надоевшими объяснениями, почему у нас резко сократилось число КЮФов: ветераны уходят из активной жизни, а молодые, обремененные на производстве и дома, в вечном цейтноте. Им, скорее, нужен свой Турков, способный зажечь, «расторгнуть», увлечь за собой искрометными шагами.

* * *

— А скажите, Николай Андреевич, как вы сдружились с филателией?

— Я вас, боюсь, разочарую. Наверняка ждете ответа: с детства люблю почтовую марку. Нет, пятьдесят три года мне минуло, когда встретился в театре один паренек, три альбома под мышкой. Продать, говорит, хочу, кто бы позарился? Я взял, полистал, купил. Не знаю, зачем. В старину это называлось «стих нашел». Принес домой, сел изучать. Хронология советских марок в альбомах заключалась. Но какая! Одних нет, другие изрядно подпорче-

ны... Нужно как-то оправдать свою покупку. Хотя бы перед собой. Стал искать недостающие марки. И доискался, зажала меня филателия «в тиски». Об одном сожалею, что не появился тот паренек на моем горизонте раньше. А если б я не дотянул до пятидесяти трех лет?! — с деланным испугом восклицает Турков, но так артистично, что поневоле разделяешь его испуг.

— В театре, конечно, возможны всякие чудеса, — пытаюсь я вести диалог в предложенном тоне, — но чтобы встретить торговца марками?!

— А... Тут вся загвоздка в том, как ты в него попадаешь — через парадный или служебный вход. Работал я в театре.

— Кем?

— Был и режиссером. Десять постановок на моем счету. Сезоны открывали мои спектакли. «Обрыв», «Свадьба с приданым»... Нет, не буду перечислять, не то растрогаюсь.

— У вас театральное образование?

— Сначала я закончил ФЗУ по точной механике, — самоуважительно отозвался Николай Андреевич.

В Саратовское фабрично-заводское училище он поступил после пятого класса. Профессию выбрал — не радуешься. Звучит-то как: точная механика! Рьяно осваивал специальность, не подозревая, что в «списке судеб» ему уготован резкий поворот. Зачислили на лето в агитбригаду райсовпрофа, поколесил по саратовским дорогам, повыступал на импровизированных сценах —

и подал документы в Саратовское театральное училище. Посмотрели, послушали, приняли. Снова радовался выбору, участвовал в создании молодежного театра... В тридцать четвертом году его опять соблазнили. Прибыла агитбригада ЦК профсоюза водников, ей требовался ведущий, притом, очевидно, именно такой, как Турков.

С новой агитбригадой он поплавал по Волге, по Каспию, выступал в интерклубах Ленинграда, Одессы, Феодосии. И все-таки вернулся в театр. Сменил несколько трупп, пока не прижился в Кимрах.

— Каков собой? — шурится Николай Андреевич. — Все выбирал, выбирал...

— И выбрали? — вопрос выглядел глуповатым, но Туркову чрезвычайно понравился.

— Выбрал! — с неподражаемой интонацией подтвердил он.

* * *

Не всегда они находят друг друга, города и люди. Невезучие и в преклонном возрасте срываются с насиженного места и куда-то едут, едут. Им не позавидуешь.

Туркову — позавидуешь. Сорок пять лет он живет там, где жизнь без него была бы не та. Видимо, как и его жизнь без Кимр. Здесь им безошибочно движет интуиция: берется за что-нибудь, не осознавая последствий, потом оказывается, того и жаждала душа. Так получилось с городским от-

делением ВОФ. Едва-едва приобщился к марке, бросился организовывать местных филателистов. Организовал, возглавил. Вышло всерьез и надолго.

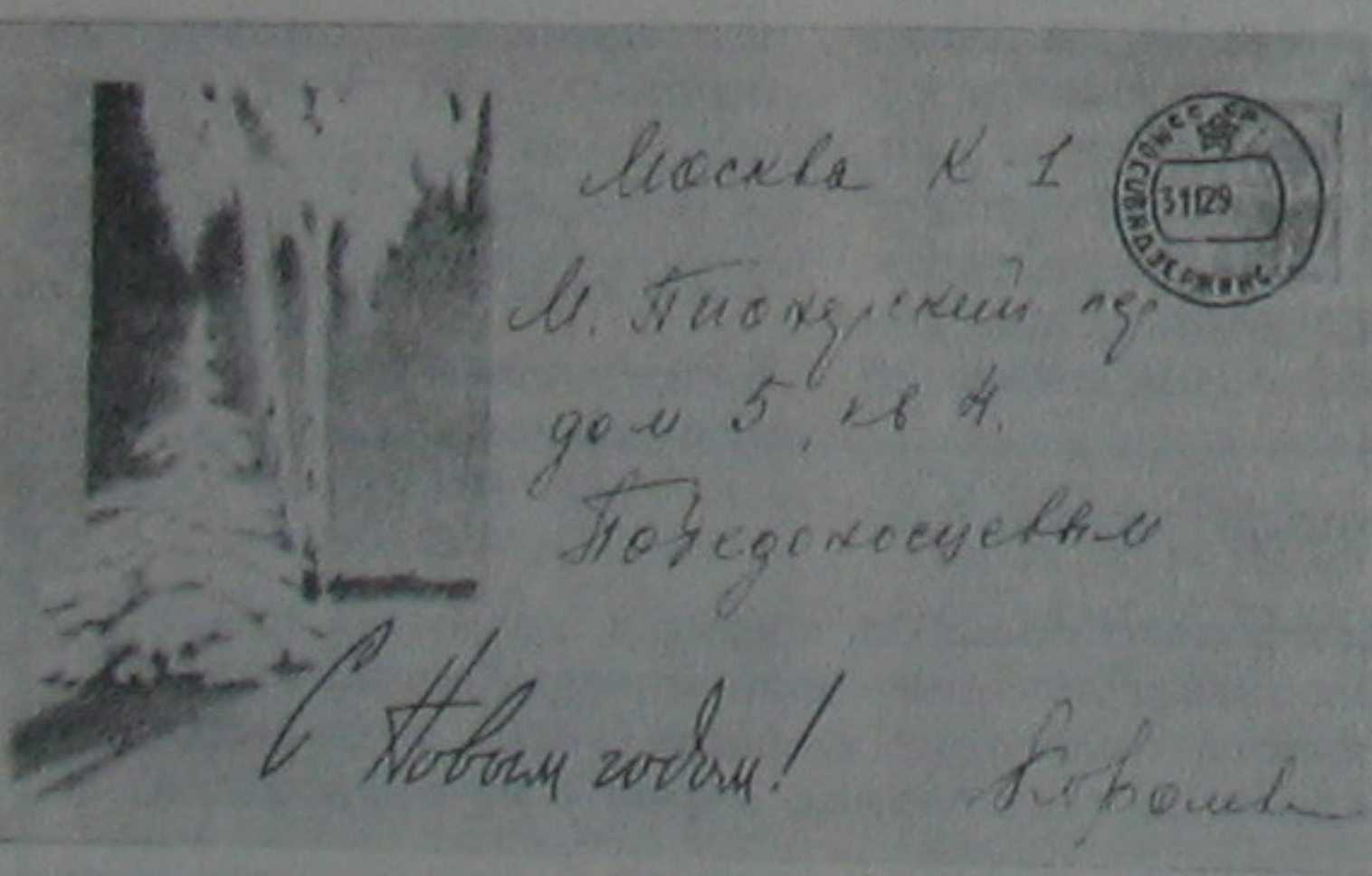
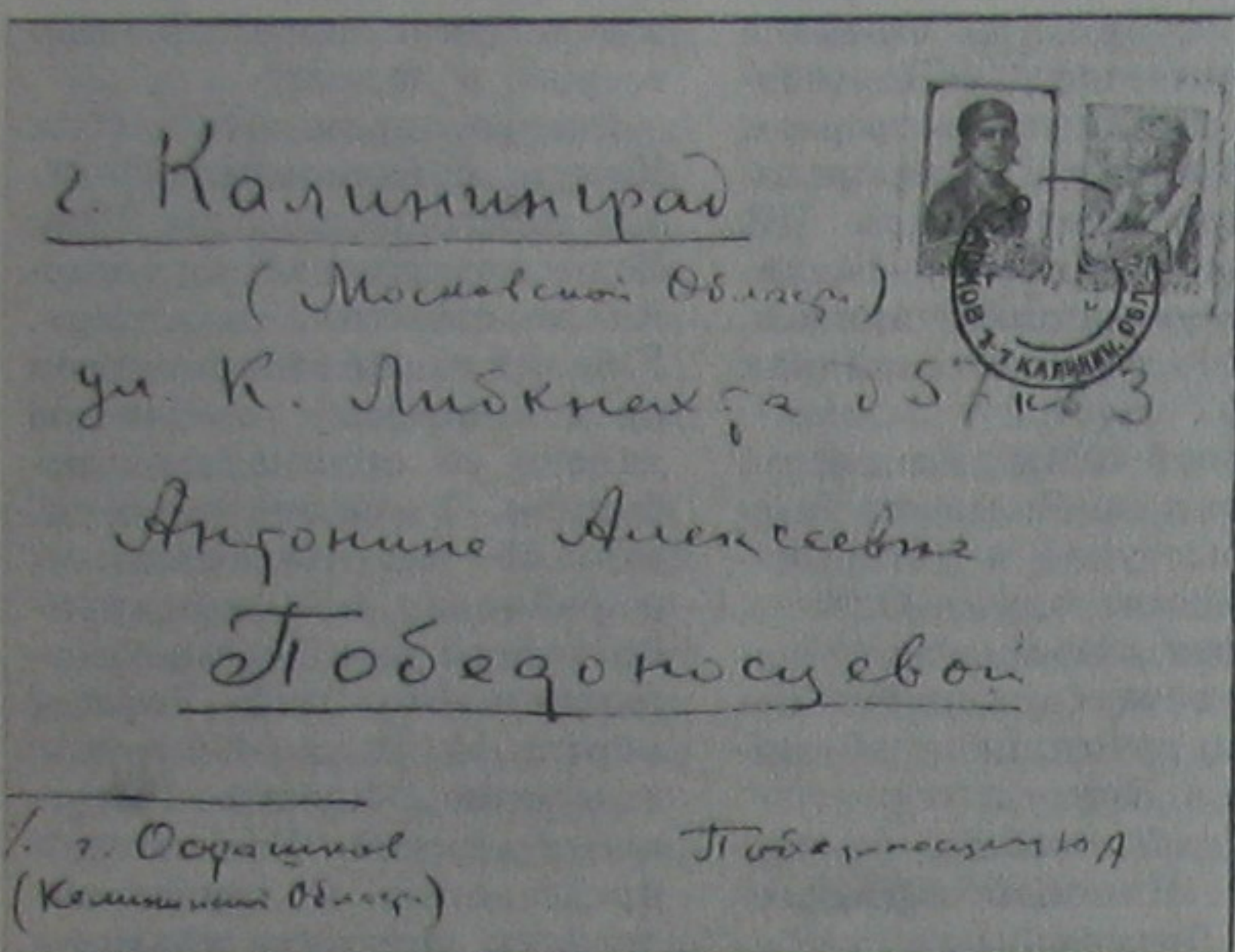
Осенью прошлого года Кимры праздновали 20-летие своего отделения ВОФ. Если я и преувеличил масштабы события, то в меру. Юбилей коллекционеров представлялся горожанам далеко неординарным событием. О нем подробно писали обе местные газеты — и районная «За коммунистический труд», и многотиражная «Обувщик». Горком партии наградил Кимрское отделение Общества Почетной грамотой. Бессменный председатель и другие активисты получили грамоты городского комитета комсомола. Пресса с гордостью отмечала, что Кимрское отделение — второе в области по величине (уступает лишь Калининскому), что на его базе сочли возможным развернуть областную филателистическую выставку. Районная газета пожелала юбилярам «больше заниматься пропагандой почтовой миниатюры, шире приобщать молодежь к сокровищам мировой культуры и искусства».

Можно ли полнее выразить признание заслуг кимрских коллекционеров, их роли в городской жизни? А Турков, приобретя первые альбомы, не мог взять в толк, зачем он это сделал...

С. ГЛАЗУНОВ,
спец. корр. «Филателии СССР»
Калининская область

Вниманию читателей

В связи со сложностями производственного процесса журнала, сообщать более оперативно сведения о поступивших знаках почтовой оплаты редакция не имеет возможности. Поэтому со следующего полугодия ежеквартально в журнале будет публиковаться каталог вышедших за этот период марок с их подробным описанием.



Эскиз художника Г. Комлева для художественного маркированного конверта, посвященного Ю. А. Победоносцеву.

В кабинете ученого



Старые московские улочки, застроенные невысокими особняками, хранят память о тех, кем по праву гордится наша Родина. Сколько мраморных досок с надписями: «Здесь жил и работал...» Малый Пионерский переулок, дом 5. В этом доме с 1959 года жил один из основателей отечественной ракетной техники Юрий Александрович Победоносцев.

В кабинете ученого все осталось так, как было при его жизни. Жена Антонина Алексеевна Победоносцева показывает бережно хранимые фотографии, научные труды, письма, автобиографии, написанные рукой Юрия Александровича.

А в отдельной папке тщательно подобраны филателистические материалы: марки, художественные маркированные конверты, целые вещи, почтовые карточки с оригинальной маркой и другое.

Перед нами конверт с обратным адресом: Полтава, электротехнический техникум. В его здании в начале двадцатых годов размещалась Полтавская промышленная профессионально-техническая школа, в которой учился Юра Победоносцев. Здесь начался его путь в большую авиацию.

В кружке Общества авиации и воздухоплавания Украины и Крыма 16-летний юноша сконструировал и построил с друзьями планер Д-3. В 1924 году на Вторых Всесоюзных соревнованиях планеристов, проходивших в Коктебеле, на нем летал известный летчик К. К. Арцеулов. О первых шагах советского планеризма напоминают конверт № 8934 и штемпель, применявшийся для специального гашения в поселке Планерском в день полувекового юбилея этого спорта.

А вот маркированный художественный конверт, посвященный юбилею Центрального аэрогидродинамического института имени Н. Е. Жуковского (ЦАГИ). Здесь наряду с другими вопросами Юрий Александрович занимался проблемой вывода самолетов из штопора.

О годах учебы в МВТУ и МАИ и преподавательской работе напоминают марка № 5091, почтовые конверты и карточка с оригинальной маркой. В этих вузах он читал курс лекций будущим ракетчикам: в МВТУ заведовал кафедрой, в МАИ получил звание профессора.

На многочисленных почтовых выпусках, подобранных Антониной Алексеевной, портреты С. П. Королева, Ф. А. Цандера, М. К. Тихонравова — выдающихся ученых, с которыми работал Победоносцев в группе изучения реактивного движения (ГИРДе).

В третьей бригаде ГИРДа, которую он возглавлял, были разработаны первая в стране сверхзвуковая установка ИУ-1 и снаряд с прямоточным воздушнореактивным двигателем.

Позднее, уже в Реактивном научно-исследовательском институте (РНИИ) он активно участвует в разработке реактивных снарядов и пусковых установок различного назначения.

Сохранилось письмо, посланное Ю. А. Победоносцеву по адресу: Москва, Главный почтамт, почтовый ящик № 1027. Так адресовалась корреспонденция в ГИРД, а с конца 1933 года в РНИИ.

Во второй половине тридцатых годов при личном участии Юрия Александровича были разработаны реактивные снаряды РС-82 и РС-132 для истребителей И-15, И-16 и бомбардировщика СБ-1.

Различные модификации РС «воздух—воздух» и «воздух—земля» применялись и

в годы Великой Отечественной войны.

За изобретения по вооружению самолетов Постановлением СНК СССР от 14.3.41 Юрию Александровичу Победоносцеву была присуждена Государственная премия СССР. Знак лауреата, учрежденный в 1943 году изображен на марке № 1100.

Привлекает внимание конверт с адресом: Московская область, г. Калининград, ул. К. Либкнехта, д. 4, кв. 19, Ю. А. Победоносцеву. Чем же примечателен этот адрес? А тем, что в конце 40-х годов в этой квартире Юрий Александрович проживал вместе с Сергеем Павловичем Королевым.

В 1949 году Победоносцев защитил докторскую диссертацию. В 1967 году ему было присвоено звание «Заслуженный деятель науки и техники РСФСР», в 1969 году он был избран членом-корреспондентом Международной академии астронавтики.

О заслугах Ю. А. Победоносцева свидетельствуют правительственные награды ученого: орден Ленина, орден Отечественной войны 1 степени, Красной Звезды, «Знак Почета», многие медали.

Антонина Алексеевна с грустью показывает маркированный конверт, посвященный XXIV Международному астронавтическому конгрессу (МК № 9106, СГ № 2758). 8 октября 1973 года в Баку в перерыве между заседаниями конгресса внезапно оборвалась жизнь Юрия Александровича Победоносцева — ученого, внесшего большой вклад в дело становления и развития отечественной ракетной техники.

В 1986 году Министерство связи СССР издало маркированный художественный конверт с портретом ученого.

Ю. ТОНДРИК

V. ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ МАРКИ



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Марки России

Год рождения 1857-й. Знаки оплаты, заменяющие марки, стали применяться в России уже с 1845 года. В 1843 году был разработан новый порядок оплаты за доставку внутренней корреспонденции (кроме посылок), и с 1 января 1844 года оплата за пересылку уже не зависела от расстояния, а устанавливалась только по весу (10 копеек за лот). Как и прежде, за отправку платили наличными, сдавая корреспонденцию на почту.

В феврале 1845 года предложили ввести почтовые марки для городской почты в С.-Петербурге. Художник Павел Мозжечков даже создал проекты будущих миниатюр. Однако это предложение не было осуществлено.

Зато незадолго до этого были введены так называемые «штемпельные конверты», на которых имелся от-

тиск почтового знака, свидетельствовавший о предварительной оплате письма. С 1 января 1845 года штемпельные конверты были введены для писем, пересылавшихся по почте в Финляндии, входившей тогда в состав России, а с 1 декабря 1845 года — для городской почты С.-Петербурга.

На них печатался синий или голубой круглый знак с гербом России, окруженный надписью «С.П.Б. Городская почта, за письмо 5 к. с., за конверт 1 к. с.» (конверты продавались по шесть копеек серебром). Такой же выпуск с красным штемпелем состоялся 27 февраля 1846 года для московской городской почты.

В 1848 году штемпельные конверты были введены в России повсеместно. На клапанах печатался круглый знак с гербом, двумя скрещенными почтовыми рождками и обозначением стоимости почтового отправления. В зависимости от веса применялись конверты с черным, синим или красным цветом штемпеля.

В 1855 году управляющий перевозками почты по железной дороге А. П. Чаруковский подал главному начальствующему над почтовым департаментом В. Ф. Адлербергу проект с подробным изложением мероприятий по введению приклеиваемых марок в России. Проект утвержден 12 ноября 1856 года. А тем временем 30 июля 1856 года под руководством управляющего типографским отделением Экспедиции заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ) Я. Я. Рейхеля изготовлены пробные оттиски первых штемпельных марок (как их тогда называли) двух типов (с государственным гербом и с головой Меркурия), круглые. Каждый тип печатался в четырех цветах: зеленом, синем, черном, карминовом. Однако утверждены они не были. Новый рисунок первой русской почтовой марки прямоугольной формы создал старший гравер ЭЗГБ Ф. М. Кеплер и подал его на рассмотрение 21 октября 1856 года. Ровно через год, 20 октября были утверждены

отпечатанные образцы. 9 ноября их переименовали из «штемпельных» в «почтовые» марки, и, наконец, 10 декабря 1857 года первая приклеиваемая общегосударственная почтовая марка России увидела свет (рис. 1).

Печаталась она на специальной бумаге ручного изготовления с уплотнением бумажной массы для каждого отдельного экземпляра. Каждая марка, если ее рассматривать на свет, имела знак в виде цифры высотой около 15 мм., соответствовавшей количеству оплачиваемых лотов. Марка в 10 копеек имела цифру «1», а вышедшие 4 января 1858 года 20 и 30 копеек — соответственно знаки «2» и «3». Первая марка была без зубцов, последующие получили перфорацию.

Тифлисская городская. Говоря о первой русской марке, мы называли ее общегосударственной. Но она имела предшественниц.

В марте 1856 года выпущены две марки в 5 и 10 копеек для писем, отправляемых из Финляндии (великого княжества Финляндского).

В ноября 1857 года вышла марка городской государственной почты Тифлиса (Тбилиси) без зубцов. Она отпечатана способом рельефного тиснения на желтоватобелой бумаге толщиной 0,2 мм без водяного знака. Имеет форму квадрата со стороной 22 мм. В центре герб города Тифлиса, над ним двуглавый орел с опущенными крыльями.

Однообразие сюжетов. В России, как впрочем, и в большинстве других стран в то время, сюжет марок десятилетиями оставался неизменным. На марках изображался двуглавый орел. Лишь несколько серий вышли с другими рисунками. В разное время в России выпускались марки городской почты, телеграфные, почтово-благотворительные, «марки-деньги», марки Леванта, рус-

ской почты на острове Крит, местные марки (например, Венденского уезда Лифляндской губернии, не относящиеся к земским) и т. д. Они тоже не отличаются тематическим разнообразием. Несмотря на это, перечисленные выпуски представляют большой интерес для филателистов, собирающих хронологические коллекции марок России и Советского Союза. Для тематических же коллекций может подойти лишь незначительное количество русских миниатюр. Несколько большим разнообразием сюжетов отличаются земские выпуски, среди которых есть к тому же и очень интересные юбилейные марки некоторых уездов (Полтавского, Краснинского, Задонского).

Марки страны трудового народа

Первые революционные. В первые годы Советской власти хозяйственные трудности, переживаемые страной, не позволяли наладить систематический выпуск новых марок. Для нужд почтового обращения использовали марки дореволюционной России, в том числе почтово-благотворительные, сберегательные и контрольные. Некоторые из стандартных дореволюционных марок печатали повторными выпусками.

Однако уже в первую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции мир увидел и первые революционные марки Советской России. Подробнее об этом можно прочитать в недавней статье «Почта 1917-го: на перекрестке эпох», («Филателия СССР», № 10, 1987 г.).

Автором рисунков марок «Рука с мечом, разрубающим цепь» был известный художник-график, автор многих марок дореволюционной России, Рихард Германович Зарриньш — технический и

художественный директор ЭЗГБ). Гравировал их известный гравер П. С. Ксидиас. Почтовое обращение первых марок Советской России не было очень широким, и гашенные экземпляры, особенно на письмах, встречаются значительно реже чистых.

С 8 апреля 1922 года революционные марки были изъяты из обращения, но в ряде районов применялись до конца 1922 года. Их ожидала интересная судьба.

С 1922 по 1933 годы на них несколько раз делались надпечатки, превращавшие их в почтово-благотворительные марки, половина дохода от продажи которых шла в фонд помощи голодающему населению Поволжья (1922 год), затем они применялись как «разрешительные» для оплаты специального сбора при филателистическом обмене с заграничными, как первые советские доплатные марки и как специальные марки контроля заграничного обмена (рис. 2).

«Освобожденный пролетарий». После окончания гражданской войны, когда страна приступила к мирному социалистическому строительству, появилась возможность дальнейшего выпуска оригинальных советских почтовых марок.

В 1921 году поступили в обращение марки первого стандартного выпуска почтовых марок РСФСР (№ 3—7). Как и другие выпуски РСФСР периода 1918—1922 годов, они имели хождение на территории Казахстана и Средней Азии, Украинской и Белорусской ССР, так как еще до исторического добровольного государственного объединения в Союз Советских Социалистических Республик сложился их военно-политический и экономический союз, приведший и к объединению почтовой службы.

На пяти марках этой серии

(1, 2, 5, 20 и 40 рублей) изображены символы крестьянского и рабочего труда, эмблема Советского государства «Серп и Молот» и аллегория «Освобожденный пролетарий». На марках трех первых номиналов впервые указано наименование Советского государства — РСФСР.

Особое внимание привлекает последняя марка серии достоинством в 40 рублей (№ 7). Она выполнена с большим художественным мастерством по рисунку руководителя класса гравюры Высшего художественного училища в Петрограде М. И. Антонова гравером П. С. Ксидиасом. На марке изображен пролетарий, вооруженный мечом, повергший дракона, олицетворяющего капитализм. Перед пролетарием открывается освещенный солнцем путь к свободе, к новой жизни (рис. 3).

В первые годы.

В 1920-1924 годах наряду с марками РСФСР и СССР выпускались советские почтовые марки и в Украинской, Грузинской, Азербайджанской, Армянской Советских Социалистических Республиках, Закавказской Советской Федеративной Социалистической Республике, Дальневосточной Республике (выпуски Читинского правительства и Дальневосточного областного революционного комитета РСФСР), Бухарской и Хорезмской Народных Советских Республиках, Горской Автономной Советской Социалистической Республике.

Позднее, в 1940 году, после восстановления советской власти в прибалтийских республиках было выпущено по одной серии марок в Литовской и Латвийской ССР.

В 1944—1945 годах поступили в обращение три серии марок Закарпатской Украины, которая вскоре воссоединилась с УССР.

(Продолжение следует)

ВЕСТИ С МЕСТ

В Пушкинском городском отделении ВОФ состоялась выставка советских почтовых марок 1987 года выпуска и проведен конкурс «Марка-87».

В ходе его предпочтение отдано серии, посвященной 117-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, и «Флотоводцам России». Неудачными признаны марки № 5891—5893 о советской науке.

Аналогичный конкурс в КЮФе пятого микрорайона города выявил, что вкусы юных и взрослых коллекционеров почти совпадают. Лучшими названы «ленинские» марки и блок, изданный в честь совместного советско-сирийского космического полета, худшими — те же «научные».

Л. ФИЛИППОВ,
член правления Пушкинского городского отделения ВОФ Ленинградская область

Разнообразные формы и методы пропаганды филателии, работы с опытными и начинающими коллекционерами используют липчане.

На первое место выдвинулась гласность в деятельности правления областного отделения ВОФ, члены которого регулярно присутствуют на встречах филателистов, особенно в самом популярном клубе — при Доме культуры Новолипецкого металлургического комбината, делятся текущей информацией, отвечают на вопросы, выслушивают мнения рядовых членов Общества.

Неизменным успехом пользуются лекции и беседы, с которыми выступают увлеченные люди. Высокая информативность, отличное знание темы, культура — вот что отмечают те, кому довелось общаться с инженером Новолипецкого металлургического комбината И. Маркусом, рабочим ремонтно-механических мастерских Ю. Прокшиным, студентом Липецкого политехнического

института В. Петрыкиным и другими.

Блеснуть эрудицией могут и юные коллекционеры, которым предоставляет эфирное время областное радио, кстати, в его программы включаются филателистические викторины, любившиеся многим школьникам.

Надо ли говорить, насколько важно наше внимание к детям — именно в них залог будущего роста или спада филателистического движения. Поэтому в работе с ребятами мы используем и традиционные пути, и пускаемся в эксперименты. Создан, например, необычный КЮФ — при магазине «Филателия». Юные коллекционеры получают здесь необходимые рекомендации, пополняют свои знания о почтовой марке. Старший продавец И. Реутова целенаправленно формирует интересы ребят, отдавая предпочтение героико-патриотической тематике, следит за их успехами в учебе и пионерских делах.

А. КРИМШТЕЙН,
председатель правления Липецкого областного отделения ВОФ

Клуб юных филателистов, созданный в Оханском детском доме, принял своих первых гостей.

Это были ветераны Общества, члены правления Пермского областного отделения ВОФ, рядовые коллекционеры, решившие взять шефство над нашим клубом. Нам подарили кляссеры с почтовыми марками по темам «Лениниана», «Великие люди», «Спорт и космос», «Живопись», «Флора и фауна», рассказали много любопытного о стране Филателии, о методах коллекционирования.

У детского дома немало друзей, и мы рады, что к ним прибавились представители ВОФ.

А. ГОРОДИЛОВ, Н. НОСКОВ,
М. КОНСТАНТИНОВА и другие воспитанники Оханского детского дома
Пермская область

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ, СОВЕТУЕТ, СПОРИТ

Журнал из-под полы

С большим опозданием приходит к нам «Филателия СССР», и вокруг журнала всегда ажиотаж: купить трудно, продают из-под полы. А в это время где-нибудь в Белоруссии они выцветают в киосках. Надо наводить порядок с распределением журнала по торговым точкам!

Вы меня, конечно, спросите, почему не подписываюсь на «Филателию СССР», чтобы разом покончить с проблемами? Отвечаю: долгое время более половины журнала к филателии не имело никакого отношения, а остальное подавалось на примитивном уровне, как взрослые пишат для детей.

Наш журнал должен быть серьезным, поменьше картинок, побольше информации. Желательны перепечатки из филателистических изданий США, ФРГ, Англии, Франции и других стран. Необходимо пропагандировать международный обмен, зарубежные контакты повысят культуру коллекционирования в нашей стране.

Особое значение имеет филателия в воспитании молодежи. К сожалению, разговор о проблемах молодежной досуга взял сейчас неверный крен. Рассуждают о молодежных клубах, неформальных объединениях и т. д., то есть пропагандируется сепаратизм, размежевание юного поколения. Филателия же, напротив, объединяет.

А. ПЕТРЕЧЕНКОВ
Рига

Где находится Одесса?

Не знаем, чего больше — интереса или возмущения — было у нас, когда мы разглядывали КПД и картмакси-

мумы, попав во время командировки в харьковский филателистический магазин. Сколько их выпущено в последние годы! Где, спросите вы, живем мы, что нас так просто поразить новинками? Не у черта на куличках, гораздо ближе — в Одессе. Но только представьте себе: до сих пор нет в продаже картмаксимумов, посвященных XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов!

Численность нашего клуба уже сократилась на четверть. Если так пойдет дальше, от него останется одно название.

И. БЕКРИХ и другие члены клуба при одесском заводе радиально-сверлильных станков имени В. И. Ленина
Одесса

Хорошо ли, что забыто старое?

Читатель спрашивает... А что ему отвечает редакция? Вот в восьмом номере за прошлый год О. Марченко из Целинограда поинтересовался комиссионной торговлей коллекционными марками. Журнал этак скромненько, коротко удовлетворил его любопытство, сохранив нейтралитет в оценке состояния этого вида услуг.

Не знаю, как в других городах, но комиссионная торговля в Ленинграде — фикция. Магазин находится на окраине, до него едва успеваешь добраться после работы. Я навещаю раз-

другой в течение года, чтобы убедиться, что ездить туда — только тратить деньги и время. Неприемлемые, спекулятивные цены со ссылками на инструкции Минсвязи СССР. Дешевых интересных марок нет — не принимают, невыгодно, мол. Скучные продавцы. Лукавые оценщики.

До 1982 года было немного лучше. Комиссионную торговлю вели опытные филателисты в рамках клубов и при правлении Ленинградского областного отделения ВОФ. У них, покупая, мы попутно получали первые навыки коллекционирования: комиссионер рассказывал много интересного о своем «товаре». Кстати, и принимал он любые марки, и цену им назначал реальную. Вырученные средства сдавались на банковский счет Общества, все расчеты оформлялись документально, так что рук никто не «грел». Не вернуться ли к этой форме комиссионной торговли?

А. ШИРКИН
Ленинград

Флотоводцам — «зеленый свет»!

Полностью поддерживаю предложение о почтово-благотворительных выпусках, с которым выступил на страницах журнала М. Волков («О забытой миссии почтовой эмиссии» — № 12, 1987 г.). Считаю, что они должны быть ежегодными, по 3—5 марок с дополнительными номиналами в пользу различных фондов — Детского, культуры, мира, зоопарков.

Вообще, думается, журналу пора провести опрос филателистов по сюжетам почтовых марок СССР на ближайшие годы. Я же, не дожидаясь его, выскажу свое желание. В конце прошлого года вышла серия «Флотоводцы России» — лучшая, на мой взгляд, среди других выпусков, — и неплохо было бы получить ее продолжение. Кстати, в 1989 году исполняется 275 лет со дня Гангутского сражения, в котором русский флот одержал первую крупную победу. Событие, конечно, достойно отражения в почтовой серии.

В. СПИРИДОНОВ
Волжский,
Волгоградская область

УШ ВСЕАРМЕЙСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ

Выставка состоялась в столице Советской Украины. Она была посвящена 70-летию Вооруженных Сил СССР. Экспозиции разместились в залах Дома офицеров.

От военнослужащих Советской Армии, офицеров, находящихся в запасе и отставке, ветеранов Великой Отечественной войны из 55 городов 9 союзных республик нашей необъятной Родины поступило около ста коллекций: тематических 79, традиционной филателии 4, истории почты 8 и пр. Кроме того, в литературном классе были представлены книги: Ю. Лурье (Москва) и А. Бусел (г. Васильевка Запорожской обл.) «Подвиг на почтовой марке», каталог-справочник «С марками в Страну знаний» (автор И. Левитас) — от республиканского издательства «Реклама».

Примечательная особенность выставки, проходившей в юбилейный год Вооруженных Сил, в том, что она была прежде всего обращена к молодежи и нацелена на военное-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Экспонирование на выставке более 40 коллекций, посвященных Великой Отечественной войне, — свидетельство неугасимого интереса коллекционеров, многие из которых сами были ее участниками, к незабываемым событиям истории Отчизны, их желания с помощью филателии рассказать о героизме советских людей на фронте и в тылу,

показать ход Великой Отечественной войны.

Работы, представленные в тематическом классе, рассказывали о жизни и деятельности В. И. Ленина, его роли в создании Коммунистической партии, Советского государства и Рабоче-Крестьянской Красной Армии, становлении Вооруженных Сил нашей страны, пролетарском интернационализме, боевом сотрудничестве в годы второй мировой войны, борьбе КПСС и Советского правительства за мир во всем мире, миролюбивом курсе нашего государства, принятом XXVII съездом КПСС.

Большой интерес посетителей вызвала коллекция одессита Я. С. Альтера «В. И. Ленин — жизнь и деятельность», отличающаяся глубиной разработки темы, содержащая ряд интересных почтовых материалов. Это, в частности, закрытое письмо, отправленное другу и соратнику В. И. Ленина — Н. К. Крупской, являвшейся членом коллегии Наркомпроса РСФСР, и поступившее в ее секретариат (отметка о поступлении — июль 1923 года).

Всеобщее внимание привлекали такие экспонаты, как «Почта Ленинградской блокады» (Я. Озолиньш, Латвийская ССР), «Почта Петрограда-Ленинграда» (Л. Ратнер, г. Ленинград), «Воинская почта 1941—1945 гг.» (А. Розанов, г. Минск) и др.

Хорошее впечатление оставила коллекция И. П. Макарова из Днепропетровска

«Бессмертен твой подвиг, солдат», в которую включены несколько писем с фронта от солдат, героически сражавшихся с фашистами и не пощадивших жизни во имя Победы.

Запомнилась коллекция В. Я. Бердичевского (г. Одесса) «Шаги Великой Победы», где нашли отражение работы советских людей для фронта, для Победы, развитие партизанского движения на территории, оккупированной противником, освобождение Советской Армией народов ряда стран Европы от фашизма и ликвидация многочисленных концлагерей.

Нельзя не отметить экспонат Л. Н. Гринберга (г. Киев) «У войны не женское лицо», посвященный женщинам, героически сражавшимся на фронтах Великой Отечественной войны.

В упомянутой коллекции Я. А. Озолиньша на редком материале автор иллюстрирует прохождение почтовых отправлений в блокадном Ленинграде, писем, отправленных из Ленинградской области, с Ленинградского и Волховского фронтов и из Кронштадта в Ленинград, из города — в Ораниенбаум. Почтовая связь с городом, несмотря на блокаду, непрерывно действовала, хотя здесь, в основном, работали женщины и дети. В тяжелых условиях они несли нелегкую службу, понимая, что почта — живая ниточка, связывающая жителей осажденного города и

его защитников со страной, вдохновляющая людей на борьбу с врагом.

Грамотой Киевского городского комитета ЛКСМУ и призом награждена коллекция «Великая Победа», автором которой является Е. М. Кирпонос — дочь М. П. Кирпоноса, командовавшего Юго-Западным фронтом.

Жюри выставки скрупулезно подошло к оценке представленных коллекций. Золотыми медалями награждены коллекции «В. И. Ленин — жизнь и деятельность» (Я. С. Альтер, г. Одесса), «Почта Ленинградской блокады» (Я. А. Озолиньш, г. Балдоне Латвийской ССР), Я. Альтеру также присужден приз ЦК ДОСААФ, а Я. Озолиньшу — приз правления ВОФ. Большой позолоченной медалью награждены коллекция «Шаги Великой Победы» (В. Я. Бердичевский, г. Одесса), «Дружба и братство по оружию» (А. А. Осятинский, г. Одесса).

Следует отметить активное участие в выставке членов Киевского, Московского, Одесского, Днепропетровского и Ленинградского отделений ВОФ. Большую помощь в подготовке и проведении VIII Всеармейской филателистической выставки оказали Политуправление Краснознаменного Киевского военного округа и руководство Дома офицеров. Во время ее работы в Доме офицеров проводились мероприятия, посвященные 70-летию Вооруженных Сил, и их участники знакомились с экспозициями.

Г. ВУЛЬФИН,
зам. председателя правления
Киевского отделения ВОФ

Неучаствующий участник

Сердитое письмо

Что должен делать человек, попавший в число экспонентов такой незаурядной выставки, как «Астрономия, авиация, космонавтика-87» (московская, союзного значения)? Радоваться, скажете вы. Но я взял себя в руки и решил: радоваться буду потом, а пока есть смысл потрудиться. Увы, увы... «Ловите радости земные»... Мимолетны они, оказывается, и неповторимы.

Итак, я взял себя в руки и стал готовить коллекцию. Нет, не вновь — она была уже испытана на двух республиканских и двух региональных выставках, не считая более десятка городских и областных, заслужила разные награды, вплоть до позолоченных медалей. Но впереди — серьезнейший экзамен, дважды юбилейная экспозиция, посвященная 70-летию Великого Октября и 30-летию запуска первого искусственного спутника Земли. Как тут не порадовать? Тем более имел я «руководство к действию» — председатель жюри выставки «Большой Донбасс-86» А. Н. Губа довольно подробно разобрал мою работу, дав полезные рекомендации.

Пишу это, разумеется, не для того, чтобы похвалиться своим трудолюбием. Экспоненты меня поймут: состояние, в котором я пребывал, волнение, которое испытывал, несравнимо ни с чем. И мысли, естественно, не возникало, что где-то там, в «устроительных верхах», на нас смотрят как на адресатов, представивших необходимый материал, а не как на законных участников выставки. Участников, подчеркиваю я.

Одним словом, отправив коллекцию, принялся мучительно ждать приглашения в Москву. Рисовал себе в мечтах картины, как встречаюсь с космонавтами, с бывшими сослуживцами по космодрому — наверняка они придут на открытие, как изучу представленные работы, уровень которых не вызывал сомнений.

И дождался! На дне почтового ящика, в котором возвратилась моя коллекция, я нашел приглашение посетить выставку, закрывшуюся... месяц назад. Ну не издевательство ли?

Мне, возможно, возразят, что организаторы не обязаны приглашать экспонентов (в инструктивных «от» и «до» мы, слава богу, поднаторели). Но не об этом речь! Почему знакомый мой филателист В. М. Пандели, участвуя в «Морфиле», ежегодно получает пригласительные билеты, почему устроители выставок по морской филателии заботятся о том, чтобы участники стали действительно участниками, познакомились друг с другом, перенимали опыт?

Мне же вместо этого пришлось удовольствоваться присланным каталогом. Читаю его — и огорчаюсь еще больше: упустил возможность встречи с председателем правления ВОФ, летчиком-космонавтом СССР Героем Советского Союза Л. С. Деминым и председателем Федерации космонавтики СССР, летчиком-космонавтом СССР дважды Героем Советского Союза Н. Н. Рукавишниковым!

Огорчениям моим, однако, предел еще не наступил. Вынув из конверта сувенирный набор, я пришел в глу-

бочайшее недоумение. Прощу прощения за пространное перечисление, но посудите сами, можно ли так «одаривать» филателиста-тематику: № 3858 (60-летие Международного женского дня), № 4750 (XXII летние Олимпийские игры), № 4842 (60-летие ВЛКСМ), № 5152 (XXIV съезд КПСС), № 5346 (60-летие образования СССР), блок № 5581, посвященный охране окружающей среды, почтовая карточка, изданная в честь II конференции ООН по исследованию и использованию космического пространства в мирных целях. Как видим, из всего сувенирного набора по теме только почтовая карточка, но и за нее я не испытываю благодарности — их у меня более десятка. А что бы стоило организаторам выставки погасить карточку спецштемпелем, украсить ее автографами Л. С. Демина, Н. Н. Рукавишникова, П. Ф. Мазура и других да отправить почтой! Получился

бы, по-моему, самый дорогой сувенир.

Кстати, на конверте, в который вложен набор, спецштемпель есть, но почему его не переслали по почте, чтобы в десятки раз повысить ценность? На все «почему» ответ один: а потому!.. **Заботились не о доброй памяти, а просто исполняли скучную обязанность.** Дареному коню в зубы не смотрят? А порядочно дарить совсем беззубого коня? Так поступают, скорее, насмешки ради.

На выставке моя коллекция заслужила бронзовую медаль. Честно признаюсь, на более высокую награду я и не рассчитывал. Но можно ли объяснять решение жюри такими огульными замечаниями, как «листы перегружены или слишком пустые», «отсутствуют редкие марки и другие филматериалы. В разработке применен только относительно свежий материал». Позволю себе возразить: во-первых, на «пере-

груз» и «недогруз» нужна конкретизация, чтобы автор исправил допущенные ошибки, во-вторых, космическая филателия еще молода, чтобы изобиловать редкостями. Да и откуда они возьмутся, коли даже оргкомитет не желает помочь, лишая меня (и моего внука!) редкой почтовой карточки со спецштемпелем выставки и автографами космонавтов. Да, лишая, потому что — повторюсь — он мог, он обязан был это сделать. Во имя собственной чести.

Резкое получилось у меня письмо. Но в «оправдание» скажу лишь, что хотелось бы выразиться еще резче. Если бы беда была только моя и только по этой выставке! Надо менять отношение к экспонентам. Надо, чтобы каждому из нас участие в выставках представлялось праздником, памятным на всю жизнь.

Н. ЖЕРЕБИЛО

Жданов

Не только музей,

В журнале «Филателия СССР» № 6 за 1987 год опубликован материал П. Мазура и Е. Обухова, касающийся трудностей, возникающих в связи с идеей создания в Москве музея почтовой марки.

Меня обрадовало это обращение ко всем заинтересованным сторонам, и возродилась надежда увидеть когда-нибудь собственными глазами такой музей. Читал я эту статью, а воображение рисовало передо мной радужную картину: в просторном зале расположены стенды нашей коллективной коллекции русских и советских марок, рядом комнаты с табличками: «консультанты», «пропагандисты», «эксперты», «библиотека, читальный зал», «зал ежеднев-

ных встреч филателистов».

Не надо ездить в Тьмутараканию, чтобы убедиться, что филателисты в Домах культуры находятся на положении бедных родственников, которых если впускают, то не дальше прихожей, да и то, когда вздумается хозяевам. Примером этого может служить городской клуб в ДК им. Горького. Встречи проводятся только до 13 часов то в субботу, то в воскресенье, то совсем отменяются. Есть, правда, постоянно действующий в парке Измайлово, но он «для пенсионеров»: работает по понедельникам. Иногородним туда практически не выбраться, да и москвичам, чтоб попасть на встречу к 17.00, нужно отпрашиваться с работы.

В 1970 году была выпу-

щена «Филателистическая библиография», составленная В. Антоненко с указателем книг и статей по филателии, опубликованных на русском языке за 12 лет. А где можно познакомиться с перечисленными публикациями? Может быть в правлении ВОФ? Там есть библиотека, но когда и для кого она работает, лично я, как ни пытался, не выяснил.

Или другая ситуация: появилась необычная марка, возможно, раритет. Кто поможет разобраться в этом? Может быть, экспертная комиссия при правлении ВОФ? Увы, она бездействует. А ведь подобные экземпляры — наше всеобщее достояние!

Русская общегосударственная и земская марка пользуется большой популярно-



ПРИГЛАШАЕТ РАДЖХАНС

С 20 по 29 января 1989 года в Нью-Дели состоится Всемирная филателистическая выставка «Индия-89», которая проводится почтовым ведомством и правительством страны совместно с Филателистическим конгрессом Индии.

Первая международная экспозиция в Индии прошла в 1954 году в связи со 100-летием почтовой марки страны. Затем последовали крупные международные смотр «Индипэкс-73», «Азиана-77» и «Индия-80». Нынешняя выставка является первой всемирной под патронатом ФИП. Она расположится на территории современного выставочного комплекса «Прагати Майдан», площадь которого составляет 50 000 квадратных метров.

Символом «Индии-89» стало стилизованное изображение лебедя (раджханса), который традиционно считается посланцем, несущим хорошие новости.

На состоявшемся в начале этого года заседании выставочной комиссии правления ВОФ были определены советские кандидаты для участия в «Индии-89». Среди них А. Шведов («Почтовые тарифы РСФСР»), Д. Галишников («Военная цензура СССР в годы второй мировой войны») и другие известные коллекционеры, а также новички на выставках столь высокого ранга одессит В. Андриешин («Пароходная почта»), москвичка Н. Кочнева («Автомобиль в нашей жизни») и кишиневец Е. Шамис («Из истории отечественного мореплавания»).

Среди юных советских претендентов на участие в «Ин-

дии-89» наравне с «опытными» филателистами Викторией Перугиной («Животный мир заповедников СССР») и Дмитрием Беляковым («Мир космосу») есть ребята впервые показывающие свои работы на такой крупной и ответственной выставке. Это: харьковчанин Игорь Рапорт («Шахматы принадлежат всему миру») и волгоградец Александр Цыганков («В. И. Ленин»), получившие высокие оценки на Всесоюзном юношеском смотре в Ульяновске в октябре—ноябре прошлого года.

С. ГРИБ,
секретарь выставочной комиссии правления ВОФ

а Дом Филателии

стью и за рубежом. Статьи, исследования, каталоги публикуются во многих странах. А у нас? Кто занимается серьезно изучением марок России? Единицы. В конце семидесятых годов В. Лобачевский опубликовал краткий каталог «Общегосударственных потовых марок России» в ежегоднике «Советский коллекционер». Но Лобачевский только начал, необходимо продолжить его работу. Покажу это на примере: в каталоге рассмотрено около 1200 разновидностей, из них ничего не значащих по цвету около 500. В моей коллекции около 600 разновидностей по кадру, бумаге, печати, водяному знаку, не вошедших в его каталог. А сколько таких разновидностей у других филателистов? Кто и когда обобщит

все это и создаст полный каталог марок России с нормальной, объективной и гибкой оценкой их? Никто, кроме нас самих.

Именно Дом филателиста (я бы так и назвал наш будущий музей) должен объединить всех энтузиастов почтовой марки, которые смогут написать полную историю отечественной филателии.

В самом начале заметок я не оговорился, когда сказал о нашей коллективной коллекции. Авторы статьи сообщают: директор Музея связи им. А. С. Попова Н. Н. Курицина заверила, что нашему музею сможет передать имеющиеся в Музее связи дубликаты отечественных марок. Это просто великолепно. Но все-таки, как этого мало!

Я занимаюсь марками Рос-

сии, имею значительное количество разновидностей их, многие с дубликатами. И я готов поделиться ими с нашим музеем. А если каждый второй или даже пятый филателист подарит несколько марок, конвертов или карточек, это уже будет коллекция! Наша коллекция! И постоянно действующая выставка.

Нужно только, чтоб у нас открылся, наконец, музей почтовой марки, наш Дом филателиста!

А что думают об этом товарищи из правления ВОФ и Министерства связи СССР, имеющие возможность решить этот важный вопрос!

А. МАЙОРОВ
пос. Протвино,
Московской обл.



ПРИРОДА ВЗЫВАЕТ: SOS!

ЗАГРЯЗНЕНИЕ ПРИРОДНОЙ СРЕДЫ



Живописные ландшафты, представители флоры и фауны давно заняли место на марках многих стран мира. Но одну из важнейших проблем современного человечества — все возрастающие масштабы загрязнения природной среды некоторые почтовые ведомства стыдливо обходят. Действительно — зачем выносить сор из избы! Всемирная выставка, проходившая в 1974 году в Спокане (США) под девизом «Защитить окружающую среду от загрязнения», стала темой советской серии и бло-

ка, но сама проблема на марках отражения не получила. К очередной Всемирной выставке в Окинаве (Япония), посвященной сохранению водных ресурсов, СССР, Монголия и ряд других стран также выпустили марки, которые лишь условно можно отнести к этой теме. Проблема загрязнения среды обитания самих людей в наше время заслуживает большего внимания. 7 января 1988 года Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О ко-

рренной перестройке дела охраны природы в стране», в котором не только намечены пути реорганизации системы охраны и использования природных ресурсов, но и указана необходимость экологического просвещения и широкой пропаганды вопросов, связанных с защитой окружающей среды. Филателия также может сыграть свою роль в выполнении этой задачи. Можно найти десятки марок, на которых изображены новые заводы и фабрики как символ промышленного

развития и индустриализации. Но на этих же почтовых миниатюрах шлейфы дыма из труб напоминают, что индустриализация и цивилизация не одно и то же.

Миллионы лет главным и почти единственным источником загрязнения на Земле оставалась вулканическая деятельность. Иногда извержения вулканов были катастрофическими, но носили преимущественно локальный характер, а их последствия природа ликвидировала за счет самоочищения. Современные источники загрязнения атмосферного воздуха, поверхностных и подземных вод, почв, растительного покрова Земли — многочисленны и разнообразны. Трубы промышленных предприятий только в начале этого списка. Миллионы автомашин наводнили улицы наших городов. Окислы азота, углерода, бензпирен, свинец и другие вещества в выхлопных газах грузовиков, автобусов и элегантных легковушек оказались весьма опасными для самих создателей этого транспорта XX века. В среднем, за свою жизнь человек вдыхает 60 тысяч кубометров воздуха. Трудно даже представить, сколько вредных веществ из атмосферы попадает в организм человека, подрывая его здоровье! Так, почтовое ведомство США выпустило марку, символизирующую дилемму: жизнь людей или загрязнение атмосферы. Даже сооружения из металла и камня — памятники истории и культуры человечества оказались под угрозой гибели из-за атмосферных выбросов промышленности и транспорта.

Максималистские требования общественности закрывать предприятия с дымящими трубами пока трудно реализуемы. Ликвидируй, например, ТЭЦ — и большой город окажется без тепла, без горячей воды, без электричества. Переход с одного

вида топлива на другой может не устранить загрязнение, а лишь сменить химический состав загрязнителей. Поэтому в соответствии с Законом «Об охране атмосферного воздуха» Совет Министров СССР еще в 1981 году принял специальное постановление «О нормативах предельно допустимых выбросов загрязняющих веществ в атмосферу и вредных физических воздействий на нее». К сожалению, ради выполнения любой ценой плана предприятий с устаревшей техникой и технологией это постановление нередко нарушается.

Еще недавно, помимо фильтров и пылеуловителей, эффективным средством уменьшения загрязнения воздуха казалось строительство высоких труб. Действительно, они иногда обеспечивают снижение концентрации вредных веществ за счет рассредоточения их на большей площади. Сам этот подход есть отступление от главного принципа современной борьбы с загрязнением среды, который состоит в том, чтобы не разбавлять, а напротив — концентрировать загрязняющие вещества, чтобы затем их извлекать и использовать. Этот принцип действенен в отношении как воздуха, так и воды. Огромные водохранилища, разлившиеся за плотинами многих ГЭС, замедлили течение и привели к значительной потере реками способности самоочищения. Потребовалось еще больше сложных и дорогостоящих систем принудительной очистки.

Все большую остроту приобретает проблема загрязнения вод, в том числе Мирового океана, нефтепродуктами. Из разных источников сюда ежегодно поступает более 5 миллионов тонн нефтепродуктов, половина этого количества попадает в морские воды в процессе добычи на шельфе и при транспортировке нефти. Особен-

но мощные локальные загрязнения участков морей и побережий возникают при авариях современных супертанкеров. В 70-х годах от нефтяного загрязнения в Европе ежегодно погибало не менее 150 тыс. птиц, в том числе прилетавшие на зимовку из нашей страны к берегам Северного моря и Атлантики. Жители прибрежных районов Франции, Великобритании, Голландии и Дании пытаются спасти их от нефти и мазута, но только в Монако выпустили марку, рассказывающую об этой трагедии (см. рис. на обложке). Практически повсеместно от нефтяного загрязнения ежегодно гибнут сотни тысяч птиц, сокращаются запасы рыб, деградируют морские и прибрежные экосистемы.

Последние годы особое внимание привлекают вопросы влияния на окружающую среду ядерной энергетики. В противоположность широко распространенным представлениям в условиях нормального функционирования атомных электростанций их выбросы содержат радиоактивных веществ меньше, чем выбросы тепловых электростанций, сжигающих огромные количества «обычного» ископаемого топлива, в котором неизбежно присутствуют и примеси радиоактивных элементов. Однако авария в Чернобыле показала, что и АЭС могут быть причиной серьезного и многолетнего бедствия, связанного с загрязнением окружающей среды радионуклидами.

Огромное количество вредных веществ поступает в природную среду с различными ядохимикатами и минеральными удобрениями, особенно при нарушении технологии их применения. Они не только разрушают наземные экосистемы, но и накапливаются в водах, уничтожая их растительный и животный мир. Еще более опасны некоторые

промышленные стоки. В 1986 году был остановлен Приозерский целлюлозный комбинат, неочищенные стоки которого стали угрозой для всего Ладожского озера. Системы же «замкнутого цикла» использования вод для большинства заводов пока находятся в стадии разработок.

Экстенсивное развитие сельского хозяйства в ряде стран привело к деградации и разрушению почв, резкому увеличению ветровой и водной эрозии пашен. Для поддержания их плодородия все чаще применяют химические удобрения, а для борьбы с сорняками и вредителями — гербициды и пестициды.

Наряду с предсказуемым поступлением вредных веществ в окружающую среду (в нашей экономике это обозначалось термином «плановое загрязнение»!), в последние годы все чаще происходят аварийные выбросы огромных количеств загрязняющих веществ, особенно при прорывах бассейнов-на-

копителей. Многие помнят о трагедии Днестра, когда вырвавшаяся соленая жижа отравила реку почти до Черного моря. А сколько таких накопителей и «отстойников», заполненных различными опасными для всего живого веществами, которые просачиваются к грунтовым водам, выносятся в ручьи, реки и озера, разбросано на территории «развитых стран»!

Вопросы дальних переносов вредных веществ воздушными потоками сегодня в центре внимания многих развитых стран. Взаимодействуя с атмосферной влагой, окислы серы и азота образуют серную и азотную кислоты, которые выпадают на поверхность земли далеко от источников поступления их в атмосферу. В результате «кислотных дождей» уменьшаются урожаи, гибнут луга, леса, озера, оскудевает растительный и животный мир.

В нашем столетии неуклонно растет концентрация населения в крупных городах.

«Окружающей средой» горожан стали жилые массивы, рассеченные улицами с обилием машин, вибрацией и различными шумами. Возникло специфическое «загрязнение», опасное для людей — шумовое. Об этом напоминает марка ФРГ.

В целом загрязнение природной среды, расточительное использование природных ресурсов реально угрожает существованию самого человечества, если проблемы экологической чистоты, малоотходного и безотходного производства не будут решены в ближайшие десятилетия. Эрозированные почвы, пересохшие реки, нехватка питьевой воды, бесплодные пустыни вместо полей и пастбищ, изменение теплового режима и климата на планете — не мрачная фантастика, а реальная угроза. Борьба с загрязнением природной среды должна стать постоянной темой советских почтовых выпусков, как это уже сделано в других странах.

В. БОРИСОВ,
А. ВИНОКУРОВ

ЧТО, ГДЕ, КОГДА



Австрийская почта выпустила конверт из серии «Красоты Австрии». На марке в 5 шиллингов изображена одна из достопримечательностей страны — горное озеро Клафферкессель в Штирии. На рисунке конверта помещена рекламная эмблема района Дахштейн-Тауэрн.

В Дании вышел новый филателистический журнал «Североатлантическая филателия» («Нордатлант филатели»). Он печатается на трех языках — датском, немецком и английском. В издании, поступающем читателям два раза в год, рассказывается о филателии Фарерских островов, Норвегии, Исландии и Гренландии, содержатся сведения о выпусках марок, почтовых штемпелях, филателистических находках, статьи о почтовой истории.

НАС — ПЯТЬ МИЛЛИАРДОВ

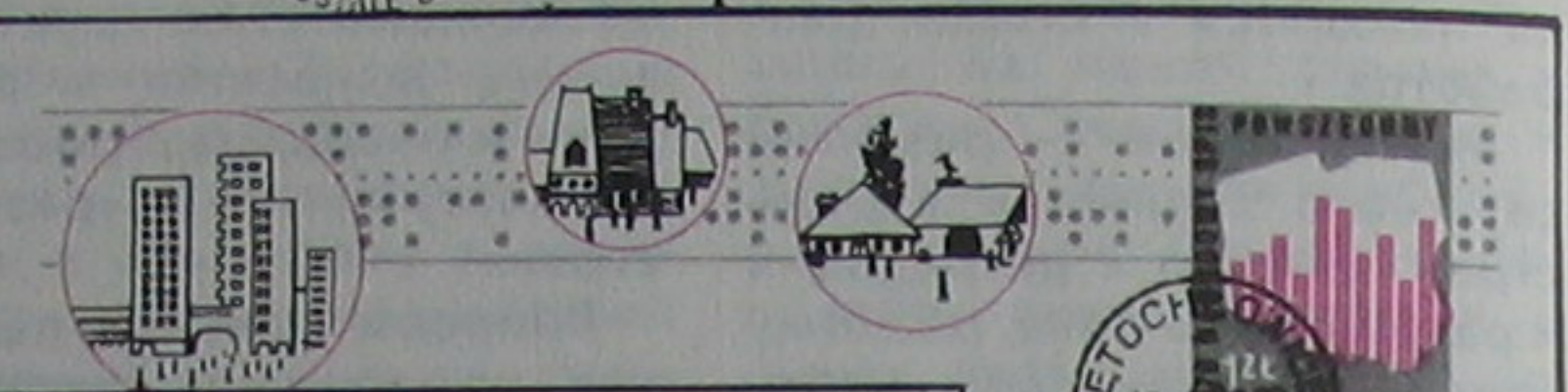
ANNEE MONDIALE DE LA POPULATION



FIRST DAY OF ISSUE OFFICIAL GENEVA CACHET



СВОЯ ТЕМА



L'AFRIQUE EN CRISE PAR AVION



Kotodziejewsk
10ja 8/62
widmk

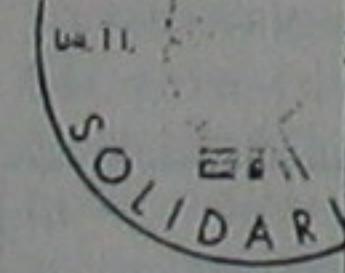


enveloppe officielle de l'administration postale des nations unies



Куда _____
Кому _____
Индекс предприятий отправит _____

SOLIDARITAT



CONFERINTA MONDIALA A POPULATIEI — BUCURESTI



Сегодня, когда население Земли перешагнуло пяти-миллиардный рубеж, это обстоятельство вызывает у многих двойное чувство. С одной стороны, демографический взрыв XX века (численность жителей планеты увеличилась с начала века более чем в 2,5 раза) свидетельствует о больших успехах, достигнутых в борьбе с детской смертностью, болезнями, голодом, эпидемиями, с другой — еще более обостряются проблемы социального и экономического неравенства в мире, экологии, рационального использования природных ресурсов.

Учет населения в древних государствах на территории Азии и Африки практиковался еще в глубокой древности. В настоящее время переписи проводятся всеми странами регулярно. Обычно этому мероприятию посвящаются почтовые выпуски и спецгашения¹. Для оценки проблемы роста населения в различных регионах Земли, прежде всего в развивающихся странах, по инициативе ООН были созданы несколько учебных и научных демографических центров в Бомбее, Каире, Аккре и других городах.

Изучением глобальных вопросов народонаселения занимается специальная комиссия ООН. В 1969 году был организован Фонд ООН, на который возложена задача собирать и распределять средства на осуществление программ по проблемам народонаселения: планирование семьи, исследование взаимодействий социально-экономических и демографических факторов, проведение переписей населения и т. д. В работе Фонда принимает участие и Советский Союз.

Основные направления политики в области народона-

селения определяются на всемирных конференциях (Рим — 1954 г., Белград — 1965 г., Бухарест — 1974 г.). На последней конференции в Мехико (1984 г.) говорилось о необходимости ликвидировать неравенство в международных экономических отношениях, усилить борьбу с бедностью и безработицей, улучшить положение женщины в семье и обществе.

В 1974 году во всем мире проводились мероприятия в рамках Международного года народонаселения. Эмблема его — жители планеты, взявшиеся за руки и образующие круг на фоне земного шара, — широко использовалась на почтовых марках.

Наша планета не так велика, ее ресурсы ограничены, и нас интересует, сколько людей будет жить на ней через 15, 50, 100 лет. По существующим прогнозам список десяти наиболее населенных стран к 2020 году почти не изменится (Китай, Индия, СССР, США, Индонезия, Бразилия, Мексика, Нигерия, Бангладеш, Пакистан). Число жителей планеты составит примерно 8 миллиардов человек. Одновременно будет происходить бурный рост городов, таких как Мехико, Сан-Паулу, Шанхай, Токио и других. Проблемам больших городов был посвящен Всемирный конгресс в Мехико (1987 г.). В честь этого события мексиканская почта выпустила памятную марку (19.05.1987 г.).

Особую важность приобретает проблема планирования семьи. Во многих развивающихся странах, да и в некоторых развитых, она чрезвычайно актуальна. Так, в Китае в результате проведения с 1979 года крупномасштабной программы пла-

нирования семьи рождаемость снизилась до 18 человек на тысячу жителей (в 1976 — 34 на тысячу). Как следствие, значительно вырос национальный доход на душу населения, улучшились условия жизни. Больших успехов в планировании семьи добилась Япония, где в настоящее время самая низкая в мире детская смертность и самая высокая средняя продолжительность жизни. К планированию семьи приступили Гана, Шри-Ланка, Зимбабве, Индонезия и другие, о чем рассказывают почтовые выпуски этих стран.

Особенно быстро население растет в развивающихся странах, где благодаря международной помощи значительно улучшились санитарно-гигиенические условия, усилилась борьба с эпидемиями и голодом. Рост населения потребовал резкого увеличения закупок новых посевных площадей. В результате в Азии, Африке и Латинской Америке территории влажных тропических лесов, влияющих на климат планеты, уменьшаются ежегодно на 15 миллионов га. Полагают, что площадь пустынь к началу следующего тысячелетия увеличится на 20 процентов.

¹ Ниже приводятся номера почтовых марок, иллюстрирующих тему «Нас — пять миллиардов»: № 2267 — СССР; 635а — Венесуэла; 461 — Канада; 540 — Индия; 655 — Алжир; 427ав. — Ливия; 145 — ООН; 2852 — Румыния; 815 — Иордания; 275 — Непал; 304 — Нигер; 151ав. — Чад; 2522 — Китай; 516 — Гана; 711 — Индонезия; 593 — Шри-Ланка; 672 — Индия; 458 — ООН; 209 — Индонезия; 685 — Мадагаскар; 5845, 5163, 5590 — СССР; 280 — ЯАР; 227 — Танзания; 657 — Мадагаскар; 1520 — США; 1373 — Япония; 322 — Канада; 1078 — Нидерланды; 933 — ФРГ; 1063 — Италия; 1634 — Франция; 655 — Швеция; 5789, 2286 — СССР; 172 — ООН.

Проблемы народонаселения могут быть решены на основе широкого международного сотрудничества, преодоления экономической и социальной отсталости развивающихся стран. Важную роль здесь играет Советский Союз, который имеет межправительственные соглашения об экономическом и техническом сотрудничестве с десятками развивающихся государств. Активную помощь оказывают и другие социалистические страны, а также ООН и ее специализированные организации и комитеты.

Повышение благосостояния народа — основа внутренней политики Советского Союза. По-новому эта задача решается после XXVII съезда КПСС. Сейчас проводится серьезная работа по совершенствованию здравоохранения, просвещения, сферы услуг и т. д. Активную роль при принятии общегосударственных решений, непосредственно связанных с условиями жизни народа, играет общественность. Так, был отвергнут проект поворота северных рек и прекращено строительство новых промышленных объектов на Байкале. Но нерешенных вопросов в области защиты окружающей среды еще немало как в СССР, так и за рубежом.

Многое можно было бы сделать общими усилиями, если бы громадные средства не тратились на гонку вооружений. Ясно, что ни одна из насущных проблем народонаселения не найдет решения, если не будет обеспечен мир и огромные ресурсы, которые сейчас расходуются на вооружение, не будут использоваться на благо человека.

Подписав соглашение о ликвидации ракет средней и меньшей дальности, Советский Союз и США сделали важный шаг в этом направлении.

М. КЛОЧКОВ



ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

Рубрику ведет Н. ВЛАДИНЕЦ

Федерация Малайзия — государство в Юго-Восточной Азии. Занимает южную часть полуострова Малакка и территории Саравак и Сабах на севере острова Калимантан. Население 14,9 миллиона человек (1983 г.). Это: малайцы, китайцы, индийцы. Столица — Куала-Лумпур. Государственный язык — малайский.

Денежная единица: 1 малайский доллар = 100 центам, 1 малайзийский доллар

(ринггит) = 100 центам (сенам).

Малайзия — федеративная конституционная выборная монархия (в федерации 13 штатов). Образована в 1963 году из Союза Малайской федерации, Сабаха, Саравака и Сингапура (в 1965 г. Сингапур из нее вышел).

В первой половине XIX века Малайя была захвачена Великобританией и разделена на колонию Стрейтс Сетл-

ментс (Владения при Провисе), включающую Малакку, Сингапур и Пинанг (в 1907 г. в ее состав вошел остров Лабуан) и протекторат, так называемую Федерацию малайских государств (Федерацию протекторатов), в которую входили Перак, Селангор, Паханг и Негри-Сембилан; княжества Кедах, Келантан, Перлис, Тренгану (до 1909 г. принадлежавшие Таиланду) и Джохор считались нефедерированными. Все они подчинялись губернатору Стрейтс Сетлментса.

Вначале на территории Малайских колоний работали индийские почтовые отделения. В 1854 году в обращении поступили марки Британской Индии. В 1867 году выпущены первые марки Стрейтс Сетлментса. На марках Британской Индии сделали надпечатку стоимости в местной валюте и изображение короны. В декабре 1867 года появились собственные знаки почтовой оплаты с названием колонии.

В 1879—1882 годах из-за нерегулярной доставки из Лондона 5- и 10-центовых марок были сделаны надпечатки на почтовых выпусках других достоинств (провизории). В 1882 году в обращение поступили марки в 5 и 10 центов с новым рисунком. В 1883—1899 годах вышли другие марки с надпечатками. Издание почтовых марок стандартных колониальных рисунков продолжалось до 1941 года. С 1936 года название колонии было дополнено словом (англ.) «Малайя».

В 1907 году после включения в состав колонии острова Лабуан на марках острова (11 номиналов) сделали надпечатку нового названия, а на трех из них — нового номинала.

Первые памятные марки выпущены в 1922 году в связи с Малайской технической выставкой в Сингапуре. Через два года появились доплатные марки с изображением цифр номинала.

В 1942—1945 годах колонию оккупировали японцы. После освобождения она была расформирована, и Сингапур, Малакка и Пинанг с 1948 года стали выпускать собственные марки, а остров Лабуан вошел в состав Сев. Бернео (Сабаха).

Федерация протекторатов начала издавать собственные знаки почтовой оплаты с 1900 года, когда на марках Негри-Сембилана и Перака сделали надпечатку «Федерация Малайских государств» и они поступили в обращение на всей территории Федерации. В 1901 году вышла серия с оригинальными рисунками (прыгающий тигр, слоны). Они издавались до 1934 года. Существует большое число разновидностей. С 1935 года выпуск марок Федерации прекращен.

В 1935 году был создан Малайский почтовый союз, в который вошли колония Стрейтс Сетлментс и Федерация протекторатов. В обращении находились знаки почтовой оплаты колонии и отдельных княжеств. Общими были только доплатные марки с надписью «Малайский почтовый союз», которые использовались в колонии и княжествах Негри-Сембилан, Паханг, Перак и Селангор до 1963 года.

Выпуски 1945—1963 годов имели хождение в Сингапуре и Малайской Федерации, а также в Федерации Малайзия до 1963 года. В 1966 году они были заменены в Малайзии, а в 1968 году — в Сингапуре собственными доплатными марками. Нефедерированные княжества издавали собственные знаки почтовой оплаты.

После освобождения Малайи от японской оккупации вся власть перешла в руки Британской военной администрации. В октябре 1945 года в обращение поступили марки Стрейтс Сетлментса 1937—1941 годов с надпечаткой «Британская военная администрация Малайя».

Они имели хождение на территории всех княжеств, а после создания Малайской Федерации (1948 г.) заменены марками княжеств.

Первая серия марок Федерации вышла в мае 1957 года и находилась в обращении до 1972 года. Провозглашение независимости Федерации (1957 г.) отмечено выпуском памятной марки с символическим рисунком. На ней название Федерации впервые дано на малайском языке. Выпускались только памятные марки. Стандартные издают почтовые администрации княжеств — штатов Федерации.

Первые памятные марки нового государства поступили в обращение 16 сентября 1963 года. Они посвящены созданию Федерации. В отличие от предыдущих выпусков название страны дано на английском языке.

Стандартные марки издаются только высоких номиналов и используются на территории всех штатов. Марки низких номиналов (от 1 до 20 с.) выпускаются почтовыми администрациями каждого штата в зависимости от местных потребностей.

100-летие первых собственных знаков почтовой оплаты Малайи отмечено в 1967 году изданием трех памятных марок трапециевидной формы.

В 1966 году в обращение поступили собственные доплатные марки, заменившие выпуски Малайского почтового союза.

Столичная область Куала-Лумпур, входившая в состав штата Селангор, 1 февраля 1974 года получила статус Федеральной территории. В 1979 году для нее были выпущены первые стандартные марки с изображением цветов (от 1 до 25 с.)

Японская оккупация. В 1942 году Малайя была оккупирована японскими милитаристами. В марте — апреле на марках Стрейтс Сетлментса

МАЛАЙЗИЯ



АВТОМОБИЛЬ НА МАРКАХ

5. На переломе



Автомобили — речь идет пока только о наиболее распространенных, легковых, — изображенные на почтовых марках, за редким исключением, отчетливо делятся на две группы: современные и исторические. То есть современные к моменту выпуска данной марки и такие, которые к этому моменту уже стали историческими. «Современные» автомобили существовали на марках издавна; до 40-х годов их вообще-то было не так уж много, но они составляли большинство, а тогдашними «историческими» можно считать лишь несколько марок, выпущенных по случаю 50-летия автомобиля, да еще двух-трех иных юбилеев. Короче, «исторических автомобильных марок» почти не было. Читатель мог заметить, что в качестве иллюстраций к рассказу об автомобилях-предках, ветеранах и классиках нам пришлось широко использовать марки, изданные после 1945 года.

Теперь, наоборот, предстоит знакомство, в основном, с марками современными. Таких стало гораздо больше, чем прежде, но в сравнении с «историческими» они в меньшинстве. Чтобы иллюстрировать новейшую историю автомобиля, достаточно расположить оставшиеся не рассмотренными ранее марки в хронологическом порядке их выпуска. При этом и среди них обнаружатся ставшие или становящиеся «историческими»: изображенные на них автомобили еще можно встретить на улицах, наиболее удачные из них даже производятся, но у них уже, так сказать, «все в прошлом». Бывает, что они даже принимают участие в парадах «предков», «ветеранов» и «классиков». Чтобы не быть голословным: «Фольксваген-жук» первого выпуска изображен на марке полувековой давности (см. на вкладке рядом со схемой), а его копии, сохранившие основные черты внешности и конструкции первого «жука», по сей день сходят с конвейеров в Мексике и целом ряде других стран. Ненамного уступают «жуку» в долготии французский «Ситроен-2СУ», со-

ветская «Победа», английский «Мини»... Этим-то, все еще современным, но уходящим в прошлое автомобилям посвящен наш очередной выпуск.

Итак, автомобили, выпускавшиеся с конца сороковых и до середины семидесятых годов.

Рассматриваемый период до сих пор не получил официального классификационного определения. Называют его и переходным, и стилизаторским, и дизайнерским. Дело в том, что достижения техники, накопленный опыт автомобилестроения, успехи теории уже в первые послевоенные годы, и с каждым годом все больше, давали возможность выпускать самые разнообразные, практически какие угодно конструкции автомобилей. Но во главе угла становилось теперь все более строгое соответствие автомобилей эксплуатационным требованиям — социальным, экономическим, безопасности движения, удобства управления, комфорта для пассажиров, наконец, эстетическим (в середине периода последние особенно возросли, отсюда активное увлечение «стилизацией» автомобиля, так называемый «стайлинг».)

Автомобильная ситуация после второй мировой войны схожа с той, которая нам знакома по началу 20-х годов. Крайний недостаток автомобилей. Необходимость выпускать довоенные модели и наскоро созданные «эрзац-автомобили» — мотоколяски, «кабинен-роллеры». Поиск новых конструктивных решений. Были и особые штрихи. Из них наиболее существенный — наличие в отдельных странах проектов и образцов автомобилей, тщательно разработанных либо до войны и «не успевших» дойти до производства, либо, несмотря на все трудности, в военные годы (СССР, Франция, Чехословакия, Западная Германия).

Но обратимся к самим автомобилям и предоставим слово почтовым маркам, показанным на листах 11—12-м нашего альбома. Оговорюсь, что картина получится не совсем полной (по причине отмеченного выше увлечения нынешних издателей марок старыми автомобилями), но все же даст правильное представление об ав-

Продолжение. Начало в № 1, 2, 3, 4, 1988 г.

ский протекторат, относился к нефедерированным княжествам. Главный город — Кота-Бару.

До 1909 года имели хождение марки Таиланда, позднее — Федерации малайских государств. В 1911 году выпущены собственные знаки почтовой оплаты с изображением герба.

Первые памятные марки относятся к 1922 году.

Японская оккупация. В апреле 1942 года почтовая миниатюра в 10 центов Келантана поступила в обращение с оттиском печати японского военного бюро в Куала-Лумпуре, а в мае марки Келантана появились с надпечаткой нового номинала и с красным (или черным) оттиском факсимиле подписи японского губернатора или его заместителя.

Тайская оккупация. В ноябре 1943 года во время тайской оккупации в Кота-Бару вышли марки с изображением герба Келантана и надписью арабским шрифтом. Серия состояла из пяти номиналов (марки с зубцами).

Малакка (Мелака) — часть колонии Стрейтс Сетлментс. С 1948 года — штат Малайской Федерации. Главный город — Малакка.

Выпуск собственных знаков почтовой оплаты начался в 1948 году. До этого использовались марки Стрейтс Сетлментса, заменившие индийские (штемпель Малакки имел номер В 109).

С 1948 года выпуск марок, как в Джохоре (с некоторыми отличиями). В 1965 году изменено название (Mela-ka вместо Malacca).

Японская оккупация. Во время японской оккупации в апреле 1942 года на марках Малакки был сделан оттиск печати японского правительства военного бюро департамента. Надпечатка производилась на четырех марках (квартблоте).

(Окончание следует)

налом свыше 10 долларов использовались только как гербовые.

Первые памятные выпуски относятся к 1896 году.

В 1960 году в обращение поступили новые стандартные марки с рисунками на местные темы и портретом султана. Затем их заменили аналогичными выпусками с изображением орхидей, надпись (англ.) «Малайзия. Джохор».

Японская оккупация. Джохор был оккупирован японцами в 1941 году. Захваченные запасы доглатных марок надпечатаны в 1942 году печатью японского военного почтового бюро. В 1942—1945 годах на них сделали надпечатку (яп.) «Японская почтовая служба». Они использовались только в качестве налоговых марок и почтового обращения не имели.

Кедах — султанат. До 1909 года входил в состав Таиланда. Затем — британский протекторат. Главный город — Алор-Сетар.

В 1883—1909 годах в обращении находились марки Таиланда. Затем использовались знаки почтовой оплаты Стрейтс Сетлментса и Федерации малайских государств. В 1912 году появились собственные марки с изображением снопа риса, крестьянина с буйволом и здания правительства. Они переиздавались до 1936 года, а затем поступили новые марки с портретом султана.

Первые памятные выпуски в честь Малайской технической выставки в Сингапуре относятся к 1922 году.

Японская оккупация. В мае 1942 года вышли марки Кедаха (1921—1937 годов) с надпечаткой «Dai Nippon 2602» красного или черного цвета. Марки изданы в Алор-Сетаре.

Тайская оккупация. В 1943 году Япония передала Кедах Таиланду (см. выше).

Келантан — султанат. До 1909 года входил в состав Таиланда. Затем — британ-

сделали красные оттиски печати японского военного почтового бюро в Малайе. Кроме красных, известны также черные, коричневые и фиолетовые оттиски.

В июне — декабре 1942 года на знаках оплаты появились типографские надпечатки.

В 1943 году в обращение поступила серия стандартных марок оригинальных рисунков из 10 номиналов, а в 1943 и 1944 годах по одной серии памятных марок (из двух номиналов). Надписи только на японском языке. Марки использовались во всей Малайе, включая Сингапур.

Тайская оккупация. В октябре 1943 года княжества Кедах, Келантан, Перлис и Тренгану были переданы Японией Таиланду в качестве компенсации за участие в войне. В обращение поступили знаки почтовой оплаты с надписью «Таиланд» на языках таи и английском, с номиналами в малайской валюте. Рисунок аналогичен рисунку памятных марок Таиланда 1943 года.

Выпуски штатов

Джохор — султанат под британским протекторатом. Относился к нефедерированным княжествам. Главный город — Бару.

Почтовая служба в Джохоре создана в 1876 году, в обращение поступила марка в два цента Стрейтс Сетлментса с надпечаткой звезды и полумесяца, предназначенная для оплаты местной корреспонденции. Затем использовались выпуски Стрейтс Сетлментса без надпечаток. В 1884—1891 годах в обращении находились марки Стрейтс Сетлментса с надпечаткой (англ.) «Джохор» и нового номинала. С 1891 года стали выходить марки с портретом султана. Номиналы некоторых из них достигали 500 долларов. Все знаки почтовой оплаты номи-

томобильной технике того периода. При чем прибегнем к своего рода статистике. Из 24 моделей легковых автомобилей, изображенных (некоторые — дважды) на марках двенадцати стран, 7 моделей (29 процентов) построены по схемам, принципиально отличным от классической, тогда как доля таких машин в номенклатуре 30-х годов не превышала 10 процентов. Коренным образом изменились общие пропорции и внешность автомобилей. Почти все они — закрытые, цельнометаллические (90 процентов). Заметно большую часть их длины занимает корпус кузова (так называемый салон), они стали ниже и не нуждаются в наружных подножках. Радиаторы охлаждения двигателя перекрыты обтекаемой облицовкой, крылья слились с корпусом кузова, и в них утоплены фары, указатели поворота. Ветровое и заднее стекла почти у всех автомобилей стали V-образными или гнутыми (95 процентов) вместо прежних плоских.

Может быть, не так важно, что перечисленные меры изменили внешность автомобиля и улучшили его обтекаемость (для нее позже были найдены более эффективные приемы, как их гармоничное сочетание с его конструкцией и технологией производства. Пластичные формы облицовочных панелей оказались очень удобными и для штампования, и для создания жесткой пространственной структуры кузова. А это позволило устранить раму и облегчить автомобиль, значит — уменьшить расход энергии (другими словами — топлива) на его движение даже на малых скоростях, когда обтекаемость кузова незначительна.

Очень наглядно в этом отношении сравнение автомобиля ГАЗ-М20 «Победа» (стр. 11 альбома) с его предшественником — ГАЗ-11-73, модификацией М-1 (стр. 9 альбома). По весу и максимальной скорости «Победа» и ГАЗ-11-73 почти не отличаются. Но «Победа» имеет кузов, расширенный внутри (за счет использования пространства, занятого у ГАЗ-11 крыльями и подножками) и снабженный объемистым багажником вследствие смещения вперед радиатора, двигателя и салона. Смещение стало возможным благодаря независимой подвеске передних колес. Кроме того, безрамная «Победа» на целых 135 мм ниже рамного ГАЗ-11. Самое главное: «Победа» обходится на 30 процентов менее мощным двигателем и расходует на 20—30 процентов меньше топлива!

«Победа» принадлежит как раз к тем автомобилям, которые спроектированы в труднейших условиях военного времени, и была первой в мире среди новых после-

военных моделей легковых автомобилей. Выпускалась в СССР до 1958 года, а затем, в модернизированном виде, в Польше (см. марки с изображением «Варшавы-М20» и «223») до 70-х годов. Ее компоновка стала типичной для всех послевоенных автомобилей, построенных по классической схеме — с двигателем жидкостного охлаждения спереди и приводом от него на задние колеса.

Но, как это видно из нашей «статистики», треть показанных на стр. 11—12 альбома автомобилей устроены иначе, причем это наиболее массовые в Европе машины. У них двигатель расположен непосредственно около оси ведущих колес — задних («Фольксваген», — см. верхнюю схему на стр. 11, «Татра», «Запорожец» и другие) или передних (все модели «Ситроен», «Мини» — см. правую схему, позднее — многие модели автомобилей малого класса, в том числе новейшие отечественные). В обоих случаях длина машины используется более эффективно по прямому назначению — для пассажиров, чем при классической компоновке типа «Победы», и можно сделать автомобиль коротким и легким без ущерба для просторности кузова; пол расположить предельно низко, так как под ним нет трансмиссионного вала от двигателя к ведущим колесам. Есть в обоих случаях и другие достоинства, но есть и недостатки. Так, у автомобилей с двигателем сзади ведущие колеса всегда хорошо нагружены, что улучшает их тяговые свойства на плохих дорогах, крутых подъемах; вместе с тем, эти автомобили не очень-то устойчивы на обледенелой дороге, при прохождении поворотов с большой скоростью. Баланс достоинств и недостатков у переднеприводных автомобилей — обратный.

Начиная с 1959 года, с появления очень удачной конструкции автомобиля «Мини», все большее распространение получает переднеприводная компоновка с поперечным расположением двигателя. Но о ней подробнее — в следующей статье.

Что касается компоновки со всеми четырьмя ведущими колесами, то в военные годы она была самой распространенной, можно сказать, единственной, на легковых автомобилях в сочетании с максимально упрощенным, открытым всем ветрам кузовом. Один из примеров — ГАЗ-67Б — мы видели на предыдущей вкладке. В мирной обстановке полноприводным легковым автомобилям придали новые функции: работа в сельском хозяйстве, в научных экспедициях, освоение новых территорий, транспорт в бездорожных развивающихся странах (а до 60-х годов — в оставшихся еще колониальными;



Фольксваген-жук



АВСТРИЯ



ГДР



МИНИ



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



Ягуар



Изетта



Ситроен



ИТАЛИЯ



ФРАНЦУЗСКАЯ ЗАПАДНАЯ АФРИКА (до 1958 г.)



Ленд-Ровер

МЕКСИКА



Среди марок, относящихся к периоду «перелом», но не показанных на вкладки, заслуживают внимания (модели изображенных на марках автомобилей указаны в скобках): Лесото, 1985, № 632—636 («ВМВ»), «Форд», «Мерседес-Бенц 300 Е», «Кадиллак-Эльдорадо» и «Роллс-Ройс-Силвер-Спирит»); Мали, авиачшта № 71 и 72 («Рено-Р16»), «Пежо-404»); Мальдивские о-ва, 1983, № 921, 922 и 924 («Ламборгини», «Мерседес-Бенц 300», «Лотус-Элит»); Монако, 1975, № 1026—1028 («Чизиталина», «Мерседес-Бенц» и «Ламборгини»); Сьерра-Леоне, 1984, блок № 23 («Фольксваген»); Верхняя Вольта, 1970, № 229 и 230 (посвящены автомобилю Бильным выставкам).

12

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА



МОСКВИЧ

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА



Варшава



XXV-LECIE FSO



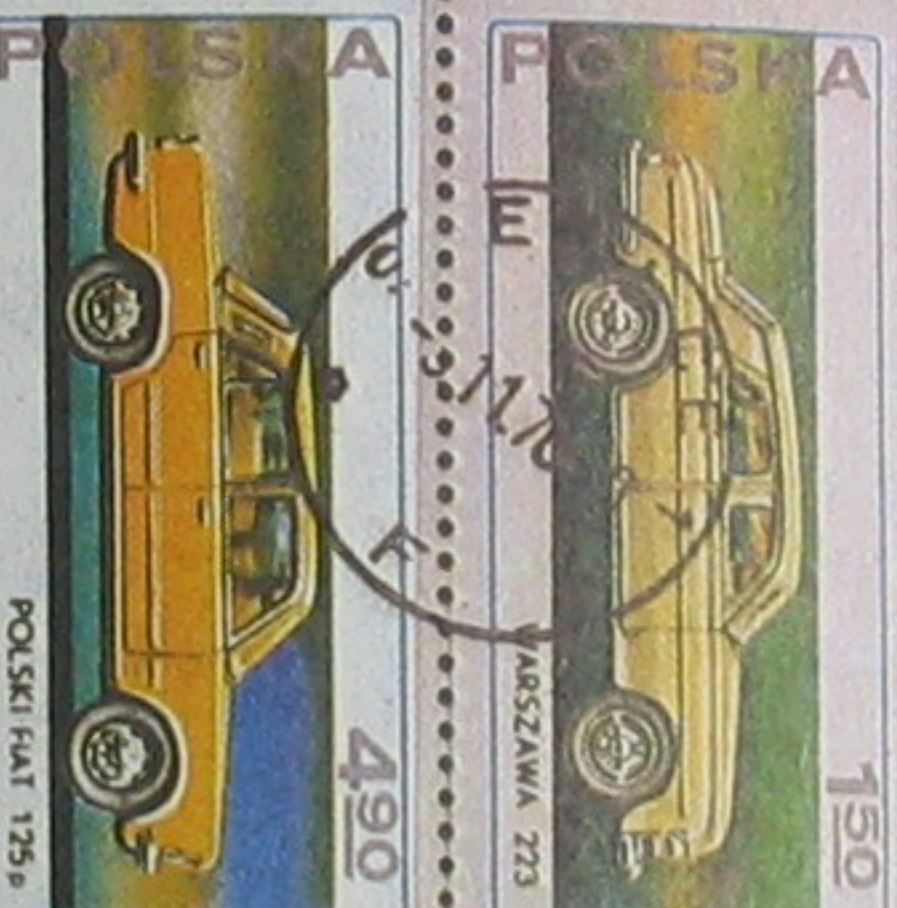
Варшава-М20

XXV-LECIE FSO

Сирена-104

Варшава-223

XXV-LECIE FSO



XXV-LECIE FSO

ФИАТ-125
ПОЛЬСКИЙ



СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Шкода-1200



Шкода-Фелиция



Татра-603



ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА



12

СССР



см. марку французской Западной Африки) и все больше для туризма. Пришлось снабдить полноприводные автомобили более комфортабельными и внешне привлекательными кузовами. Первых успехов добились такие машины под марками «Ровер» (модели «Лендровер» и «Ренджровер», Великобритания), «Кайзер» (модели «Джип» и «Вагонир», США) и ГАЗ-69 (СССР), неоднократно побеждавший в конкурсах автомобилей данного класса, которому предстояло и еще предстоит большое будущее.

Нельзя не задержаться хотя бы на одном, наиболее удачном, из упомянутых в начале статьи «кабинен-роллеров» — итальянской «Изетте» (см. рисунок). Представьте себе шарообразную каретку на четырех колесиках, причем задние сближены и приводятся цепью от мотоциклетного двигателя. Доступ к двухместному диванчику через дверь... в передней стенке каретки. Вместе с открываемой дверью откидывается снабженная для этого шарниром рулевая колонка. Такая дверь обязывала к выходу не на тротуар, а на мостовую перед машиной. Правда, коротенькую «Изетту» можно было ставить «лицом» к тротуару. «Изетта» и ее копии в ряде стран продержались около десяти лет. Но чем дальше, тем более жалкими казались себе владельцы «Изетт» в окружении рослых, «нормальных» автомобилей. Как только благосостояние людей улучшилось, спрос на «эрзац-автомобили» иссяк.

На другом фланге типов автомобилей, в штучном производстве особо больших, роскошных лимузинов эстафета перешла от французских мастеров-каретников к

итальянским, а через несколько лет производство таких машин сократилось до минимума. Они сегодня настолько сложные, что создавать их способна лишь весьма мощная промышленность, и они выпускаются в самом ограниченном количестве в СССР (см. первую марку вкладки), США, Великобритании, Италии и — совсем уж поштучно — в Швейцарии. Они уже не «делают погоду» в автомобильной технике, как это было в периоды «ветеранов» и «классиков». Доминирующими категориями автомобилей стали средние, малые и особо малые.

А мастера-каретники влились в многократно разросшуюся армию мастеров нового типа — дизайнеров, и их творчество распространяется теперь на всякий автомобиль, тем более — массового производства. И они не пытаются оснащать автомобиль диковинными «хвостами», избытком сверкающих хромом декоративных накладок. Дизайнеры-то и «делают автомобильную погоду». Поэтому изучаемый период, по крайней мере, его второй этап, можно смело назвать дизайнерским.

Многие марки отражают не только конкретные модели автомобилей, но и черты автомобилизации, характерные для данного периода: выход на мировую арену автомобилей, изготовленных в социалистических странах; рост интенсивности движения в городах, даже древних городах; популярность автомобильных салонов (выставок) и автотуризма; расширение сфер применения автомобилей. Последнее еще более заметно на примерах из области автобусов, грузовых и специализированных автомобилей. Но о них — в особых статьях.

По вашей просьбе

Многие читатели просят указывать в нашем альбоме не только номера (по каталогу) непредставленных на вкладке марок зарубежных стран, но и номера представленных, а также русскую транскрипцию названий фирм и моделей автомобилей, изображенных на марках. Начиная с этого выпуска альбома, выполняем просьбу читателей. Здесь же приводим соответственные данные о марках, опубликованных в выпусках 1—4 альбома. Данные приводятся в таком порядке:

Страна (по алфавиту): номер журнала — год выпуска почтовой марки — номер (номера) по каталогу «Ивер — Телье» — русское написание фирмы или марки автомобиля (иногда в кавычках также название модели). Годы выпуска автомобилей мы не указываем, так как они

почти всегда приводятся на самих марках после названия фирмы и модели.

Буркина-Фасо: 2 — 1985 — 645 — Бенц «Виктория»; 4 — 1985 авиа 284, 646 и авиа 285 — Бугатти «Руаяль», Пёжо «174» и Мерседес-Бенц «540К».

Венгрия: 2 — 1975 — 2428 — Мерседес «N1»; 3 — 1975 — 2429, 2430, 2425, 2426, 2427 — Панар-Левассор, Чонка, Эрроу, Свифт и Форд «Т».

Вьетнам: 3 — 1984 — серия от 513 до 519 — типы кузовов «дюк», «тонно», «визави», «дубль-фаэтон», «ландоле», «торпедо» и «купе-де-виль». Примечание: на рисунках в красках ошибочно вместо «тонно» (у него вход в заднее отделение кузова должен находиться сзади) и «торпедо» (у него должен быть плавный пере-

ход от капота к корпусу кузова) показан кузов «фаэтон».

ГДР: 1 — 1974 — 1668 — грузовик Робур текущего производства.

Республика Конго: 1 — 1961 — 37 и 41 — Лендровер и тягач Берлье (на верхней половине блоков).

НДР Корея: 1 — 1985 — паровые «телега» Кюньо и омнибус Гернея; 2 — 1985 — первые мотоциклы Даймлера и трехколеска Бенца 1885 г.; 2 — 1986 — ранние автомобили Даймлера, Бенца, Мерседес «N1», Мерседес «Симплекс» (блок), Пёжо и паровой Болле; 3 — 1986 — Роллс-Ройс «серебряный дух», лимузин Бенц, такси Рено, ФИАТ и Мерседес; 4 — 1986 — Бугатти «Руаяль», Мерседес-Бенц «С», «540К» и «380».

НР Куба: 2 — 1984 — 2590 и 2588 — первый Бенц и Де-Дион-Бутон; 1985 — 2635 — первый Даймлер; 3 — 1984 — 2589, 2591 и 2586 — Форд «Т», Бенц и Морган; 4 — 1984 — 2587 — Остин «7» и 1985 — 2637 — Фаномобиль.

Мадагаскар: 2 — 1984 — 705 — Бенц; 704 и 706 — электромобили Блейк и Бейкер; 3 — 1984 — 707, 708 и блок 24 — Рено, ФИАТ и Руссо-Балт.

Монако: 2 — 1961 — 560 — Мерседес, 558 — Пёжо, 565 — Роше-Шнейдер, 563 — Рено, 562 — Панар-Левассор, 567 — Де-Дион-Бутон, 559 — ФИАТ, 566 — ФН-Эрсталь, 569 — Делаэ, 561 — Роллс-Ройс; 3 — 568 — Бьюик, 570 — Кадиллак, 557 — Шевроле, 564 — Форд «С».

Монголия: 2 — 1980 — 1081, 1082 и 1083 — первый Бенц, Нессельдёрфер (ныне Татра) «Президент» и Армстронг-Сиддлей; 3 — 1980 — 1085, 1086, 1084 и 1087 — Паккард, Лянча, Руссо-Балт и «марнское такси» Рено.

Польша: 4 — 1987 (пока без номера) ЦВС «Т-1» и — Люкс «Спорт».

Сан-Марино: 2 — 1962 — 529, 528, 527, 532 и 537 — Пёжо «визави», Панар-Левассор, Дьюри, Дековиль «5 л. с.» и Олдсмобиль «6 л. с.» (в тексте выпуска ошибочно дана ссылка на марку Монако).

О-ва Сан-Томе и Принсипи: 2 — 1983 — 755 — Мерседес «Симплекс»; 3 — 1983 — 748, 749, 750 и 751 — Моррис, Деляж, Рено и Ровер; 4 — 1983 — 754, 753 и 752 — кабриолет Мерседес, купе и фаэтон Мерседес-Бенц.

Франция: 3 — 1964—1965 — 1429 — «марнское такси» Рено.

ФРГ: 2 — 1961 — 235 и 236 — первые автомобили Бенца и Даймлера.

Фуджейра: 2 — 1981 (блок авиа) первый Пёжо.

Чехословакия: 1 — 1958 — 994 — паровой автомобиль И. Божека; 2 — 1958 —

995 — Нессельдёрфер «Президент»; 3 — 1969 — 1713 и 1714 — типы кузовов автомобилей фирмы Лаурин-Клемент (ныне Шкода) — вуатюретка и фаэтон с т. н. «американским» верхом, кузов с балдахином и 4-местное купе.

Экваториальная Гвинея: 4 — 1987 (пока без номера) — блок — (о путанице в этом блоке см. примечание в тексте выпуска 4) — слева направо, верхний ряд — Чейрано, Бентли, Корд и Испано-Сюиза; второй ряд — Дюзенберг «Джей», Стутц, Эйстон-Мартин и Тэлбот «105»; третий ряд — Деляж, Эм-Джи «Миджет», Панар-Левассор и Лагонда; нижний ряд — Триумф, Майбах «Цеппелин», Рейльтон и Ягуар.

СССР

Показанные в данном выпуске альбома почтовые марки зарубежных стран имеют номера по каталогу «Ивер-Телье»: Австрия — 1935 — авиа 44; Великобритания — 1966 — 450; ГДР — 1960 — 498; Германия (до 1945 г.) — 1939 — 629; Италия — 1950 — 555 и 1951 — 592; Польша — 1952 — 691, 1973 — 2133; 1976 — 2299, 2300, 2301, 2302; США — 1952 — 558, Французская Западная Африка (до 1957 г.) — 1957 — 63; Чехословакия — 1955 — 794; 1958 — 996 и 997; Югославия — 1953 — 630.

Пользуемся случаем, чтобы упомянуть также марки с изображением автомобилей, выпущенные в 1986—1987 гг. и еще не вошедшие в каталог к моменту подготовки наших статей. Однако часть этих марок уже была в нашем распоряжении и они использованы в альбоме (в приводимом перечне отмечены звездочкой).

Антигуа — серия к 100-летию автомобиля из 8 марок и 2 блоков; ВНР — марка к 100-летию скорой медицинской помощи*; Гренада — серия из 5 марок и 2 блоков к 100-летию автомобиля и ее продолжение из 8 марок и блока; Кампучия — 8 марок с изображениями автомобилей «Мерседес-Бенц» и «Даймлер» разных лет выпуска*; НР Корея — пожарные автомобили, дорожные знаки 8 марок*; Парагвай — 7 марок серии «Автомобили»; ПНР — ранние польские автомобили и мотоцикл (4 марки)*; Мали — серия к 40-летию со дня смерти Г. Форда (4 марки); Сан-Марино — марки к юбилеям пробегов и гонок Пекин — Париж (80 лет), ралли «Сан-Марино» (15-е ралли) и гонка «Тысяча миль» (60 лет); Сенегал — 4 марки, посвященные ралли Париж — Дакар; Франция — марка, посвященная автомобильному музею в г. Мюлуз; Швейцария — марка с изображением передвижного отделения связи.

Ю. ДОЛМАТОВСКИЙ

У нас в гостях «ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА»



ВАСИЛИСА МИХАЙЛОВНА ГРАНДОВА — заведующая отделом юмора, игр и затей редакции газеты «Пионерская правда», в которой работает с 1942 года. Когда началась Великая Отечественная война, она пошла на завод слесарем. Приняла активное участие в формировании танковой колонны «Московский пионер», построенной на средства, собранные ребятами. Тогда началась и ее журналистская биография.

Филателистические конкурсы, которые вот уже много лет редакция газеты «Пионерская правда» проводит совместно со Всесоюзным обществом филателистов, принесли удивительные результаты. Ответы ребят были настолько интересны, что подумалось: их надо собрать и выпустить сборник, который стал бы своеобразным приложением к литературе о филателии.

Увлечение коллекционированием марок было направлено в доброе русло. Мы нацелили внимание ребят не на количество марок и безграничное их разномыслие, а на глубокое раскрытие содержания, помогли увидеть, что дарит человеку крохотная миниатюра. Ведь именно такое целенаправленное собирательство воспитывает гражданственность, пробуждает жизненную активность.

Горячий отклик вызвало у школьников приглашение нашей газеты и правления Всесоюзного общества фи-



Публикуем рисунки болгарских школьников — участников конкурсов «Пионерской правды».

Б. ЗАХОВ



лателистов участвовать в конкурсе, посвященном 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

«Смотрю на марку, посвященную военным подвигам, и думаю о своем дедушке, — написала Ксения Надеждина, ученица московской спецшколы № 39. — Мой дедушка подполковник Домашенко Михаил Никитович служил во время войны в гвардейском авиационном полку. В этом же полку служила и моя бабушка Нина Федоровна. Она была младшим лейтенантом. Я никогда не видела своего дедушку. Я только видела его боевые ордена и медали. И портрет... Бабушка часто рассказывает мне о своей боевой молодости, о погибших друзьях. И читает мне стихи. Она сочинила их в память о дедушке и его товарищах, которые не вернулись с войны. Я слушаю и представляю живым дорогого дедушку. Знаю, что он не раз говорил своим друзьям: «Мы в ответе за страну, ребята...»

Очень дорог такой ответ. Читаешь и ясно видишь: живет память!

А вопрос «Что интересного подготовили к Празднику Победы в твоей школе, в пионерском отряде юные филателисты?» побудил ребят к активной деятельности. Были созданы музеи боевой славы не только в школах, но в домах, где живут ветераны Великой Отечественной войны. Ребята собрали фотографии военных лет, фронтовые письма, воспоминания ветеранов. Показали свои рисунки и коллекции почтовых марок, посвященные героизму воинов и победе Советской Армии над гитлеровской Германией.

Марки военной тематики использовались ребятами не только для коллекций, их искали, чтобы наклеить на конверты и отправить старшим друзьям в разные концы страны. «Мы переписываемся с ветеранами войны из Волгограда, Новосибирска, Бикина, Конотопа, — сообщил хабаровский школьник Саша Смирнов. — Они спасли Родину. Благодаря им мы живем. Живем и вместе боремся за мир».

Как-то пришел в редакцию «Пионерской правды» юный



Р. БЕЖКО

филателист Рэм Минасян. Спрашиваю: «Ты давно начал собирать марки?» Отвечает: «Только первый месяц...» Принес с собой классер, марок в нем еще совсем мало. «У меня есть луна. Когда разглядываю, то начинаю представлять, как все было... Можно, конечно, прочитать об этом. Я потом прочитаю. Уже много о войне читал. И в кино смотрел. В школе тоже проходили... Здесь совсем другое. Смотришь и думаешь. Марочка такая маленькая, а за ней целая война. Интересно смотреть и думать».

Вот, оказывается, какое таинство! Наедине с маркой. Не учитель ему рассказывает, не кино и не книга, а всего лишь маленькая миниатюра. «Что же ты увидел, что представил себе?» — «Каждый раз разное». — «Долго смотришь на марку?» — «Иногда всего минут десять, а надумаю на целый фильм». Поняла, что мальчишка этот — романтик, видимо увлечение филателией останется с ним на всю жизнь. А пришел он в редакцию потому, что за-

думали они в классе устроить уголок «Никто не забыт, ничто не забыто», хотя посвятив его своим дедам и прадедам. Инициатором такого хорошего пионерского начинания был он — Рэм, а надоумил его вопрос курса.

«Филателистический конкурс «Я б в рабочие пошел». Здесь среди заданий по маркам, показывающим формы труда, рассказывающим об истории стахановского движения, было дано и такое: «Каким рабочим профессиям ты посвятил бы почтовые марки? Расскажи о профессии, которая тебе больше всего нравится». Нужно было подумать, поразмышлять. Многие отвечали не вообще, а именно о себе: «Лично я хочу стать монтажником-высотником», «Мне нравится работа строителя метро, может быть, буду строить новые подземные станции, очень красивые...» Одни присылали рисунки для марок, другие предлагали темы: «Я хорошо не умею рисовать, но пусть настоящий художник нарисует, как работает космонавт с инстру-

ментами в открытом космосе. Это так интересно, что дух захватывает! Такой рисунок пусть станет советской почтовой маркой...»

Конечно, марки собирают не все. Но вопросы конкурсов привлекают внимание многих, и появляется желание придумать и нарисовать марку. Ребята находят темы в самой жизни. Газеты и радио говорят об экологии, о защите природы. Дети любят все живое, они хотят стать защитниками зверей, птиц, леса, муравейника, каждой букашки в лесу, головастика и лягушонка в пруду. «Я хочу, чтобы на марке была нарисована веселая рыбка в чистой речке», — пишет Мила Бунакова.

Марки по детским рисункам. К этому стоит почаще возвращаться при планировании новых эмиссий. Пойдет по свету почтовый знак, созданный детской рукой, невольно присмотрятся к нему взрослые, вовсе не филателисты, а просто строители, химики, руководители заводов и фабрик, словом, многие взрослые, кото-

ФАКЕЛЬНЫЕ ЭСТАФЕТЫ



Зажжение огня в древней Олимпии и доставка его в столицу очередных Олимпийских игр — одна из прекрасных традиций современного спорта. Давайте же вспомним о ней. Тем более, что происходит это раз в четыре года.

... Под нежные звуки свирели от храма богини Геры, что в священной роще Альтис, следует торжественная процессия. Главная жрица храма подходит к каменному алтарю. Преклонив колена, она подносит факел к чаше катаптрона — вогнутого зеркала, собравшего в точку лучи полуденного солнца над древней Олимпией. Несколько мгновений — и на вершине факела возникает робкий язычок огня, огня очередных Олимпийских игр.

Этому язычку суждено гореть не так долго: пока не вспыхнет от него пламя в ритуальной вазе. После того, как будет продекламирована ода «Свет Олимпии» греческого поэта Такиса Доксаса, олимпийский огонь начинает свой путь по земле. Бережно неся в руках вазу с огненным цветком, главная жрица возглавляет процессию к древнему стадиону. На полпути самая младшая из жриц срывает оливковую ветвь каллистифана — священного дерева. Когда-то очень давно, как утверждают древние, именно тут росла олива, с которой срезали золотым ножом ветвь для награды победителей эллинских Игр.

Затем через крипту — крытый ход — процессия движется на поле стадиона. Вазу устанавливают на месте древнего алтаря. Главная жрица читает оду Пиндара,

в который древнегреческий поэт воспел Зевса и победителей соревнований в его честь. «О, мать соревнований, увенчанная золотым венком Олимпа», — начинает она. А завершает свой монолог на стадионе так: «И я обращаюсь к тебе, о, Зевс, чтобы лучи Феба зажгли священный факел, пламя которого... озарит своим сиянием благородные и мирные соревнования народов всего мира!»

После этого главная жрица зажигает факел от огня в алтаре — первый «рабочий» факел, который начнет движение из Олимпии с помощью эстафеты. Ее начинает юноша, как правило, родом из Олимпии. Тот, кто удостоился чести первым начать долгий путь, со стадиона направляется в мемориальный парк Кубертена, что на склоне хэлма Кронос. У беломраморного обелиска, под которым покоится сердце основателя Игр современности, завершается первый этап финальной эстафеты. А вскоре она покидает пределы Олимпии, взяв направление на Афины.

Ныне благодаря телевидению за церемонией доставки огня следят миллионы людей во всем мире. А когда-то зажженный огонь не покидал пределов священной рощи Альтис. В ритуале античных Олимпиад рождение

пламени традиционных соревнований занимало видное место. По свидетельству греческих историков, первый победитель Игр удостоивался чести зажечь огонь во славу Зевса. Он получал из рук жреца факел и зажигал им огонь в храме первого из богов. Этот огненный цветок хранился во все дни проведения соревнований.

Как утверждают, идея возрождения традиции зажжения огня, а также эстафетного бега с факелом принадлежит немцу Карлу Диму. В 1934 году организаторы берлинской Олимпиады внесли это предложение, а Международный олимпийский комитет принял его. 20 июля 1936 года в древней Олимпии впервые в наше время был зажжен традиционный огонь, который затем эстафетой доставлен в столицу XI Игр.

Этот бесспорный факт олимпийской истории связан с другим, столь же достоверным фактом — из истории филателии. Дело в том, что немного раньше — 9 мая 1936 года — в серии из восьми марок, посвященной берлинской Олимпиаде, увидела свет миниатюра, известная под названием «факел-носитель». Кроме того, эта марка повторена в одном из двух блоков той же серии. Таким образом, на марке достоинством 12+6 пфеннигов

редкие. После долгой зимы люди к ним тянутся и... срывают их. Для того, чтобы через день их выбросить. Люди, не рвите растения, берегите, охраняйте. Давайте все вместе охранять наши зеленые богатства!» (Таня Бадина. Азербайджанская ССР, г. Шамхор).

«...Ходили в лес, отнесли соль для лосей. Отвезли солону на поляны, в птичьих кормушки насыпали зерен, оставили для зайцев под кустами морковь и капусту. Собираем сосновые шишки — из семян вырастут новые деревья...» (Вася Глушак, командир сельского разновозрастного отряда друзей природы. Брянская область, село Ширяевка).

Инструктор юношеского отдела ВОФ Нина Алексеевна Трунова, которая постоянно подводит итоги наших конкурсов, делится мыслями об этой интересной работе:

— Начали мы с конкурса «Моя Родина — СССР». Тогда в нем приняло участие более пятисот тысяч ребят. «Союз нерушимый», «Берем с коммунистов пример», «От Афин до Москвы»... Все больше и больше ребят приобщалось к нашим конкурсам. Как-то подумалось: может быть, дать им передышку, пропустить год-другой? Куда там! Юные филателисты

сами придумывают темы викторин, присылают их ежегодно, на вопросы отвечают с большой охотой. Они очень любознательны и проявляют инициативу. Ведь это по просьбе школьников в «Пионерской правде» был объявлен филателистический конкурс «Зеленый доктор». Участники его не только отвечали на вопросы, но и сообщали нам, сколько сдали в аптеку собранных ими лекарственных растений. Словом, действуют пионеры! Это особенно радует. Конкурсные работы «Зеленого доктора» хотелось не просто читать, а даже изучать. Недаром одна из них, представленная клубом «Гайдаровец» из 27-й московской школы, была показана в павильоне «Народное образование» на ВДНХ СССР, где проходила тематическая выставка «Совместная работа школы, семьи и общественной воспитанию детей и школьников»...

Увлечение и воспитание. Два этих понятия лежат в основе нашей работы с юными филателистами.

В итоге каждого конкурса, конечно, появляются победители. О них читатели всегда узнают из газеты. Эти ребята награждаются грамотами «Пионерской правды», дипломами Всесоюзного общества филателистов, где стоит подпись председателя правления ВОФ летчика-космонавта СССР Героя Советского Союза Льва Степановича Демина, чем ребята особенно гордятся. Получают они также и призы: филателистические наборы, книги, каталоги почтовых марок СССР. Всем участникам конкурсов высылаются памятные сувениры с почтовыми марками по теме конкурса и специальным гашением.

Сейчас юные филателисты активно отвечают на вопросы нового конкурса «Молодая гвардия», посвященного 70-летию ВЛКСМ. Об их работах мы расскажем позже.

Г. МИХАЙЛОВ

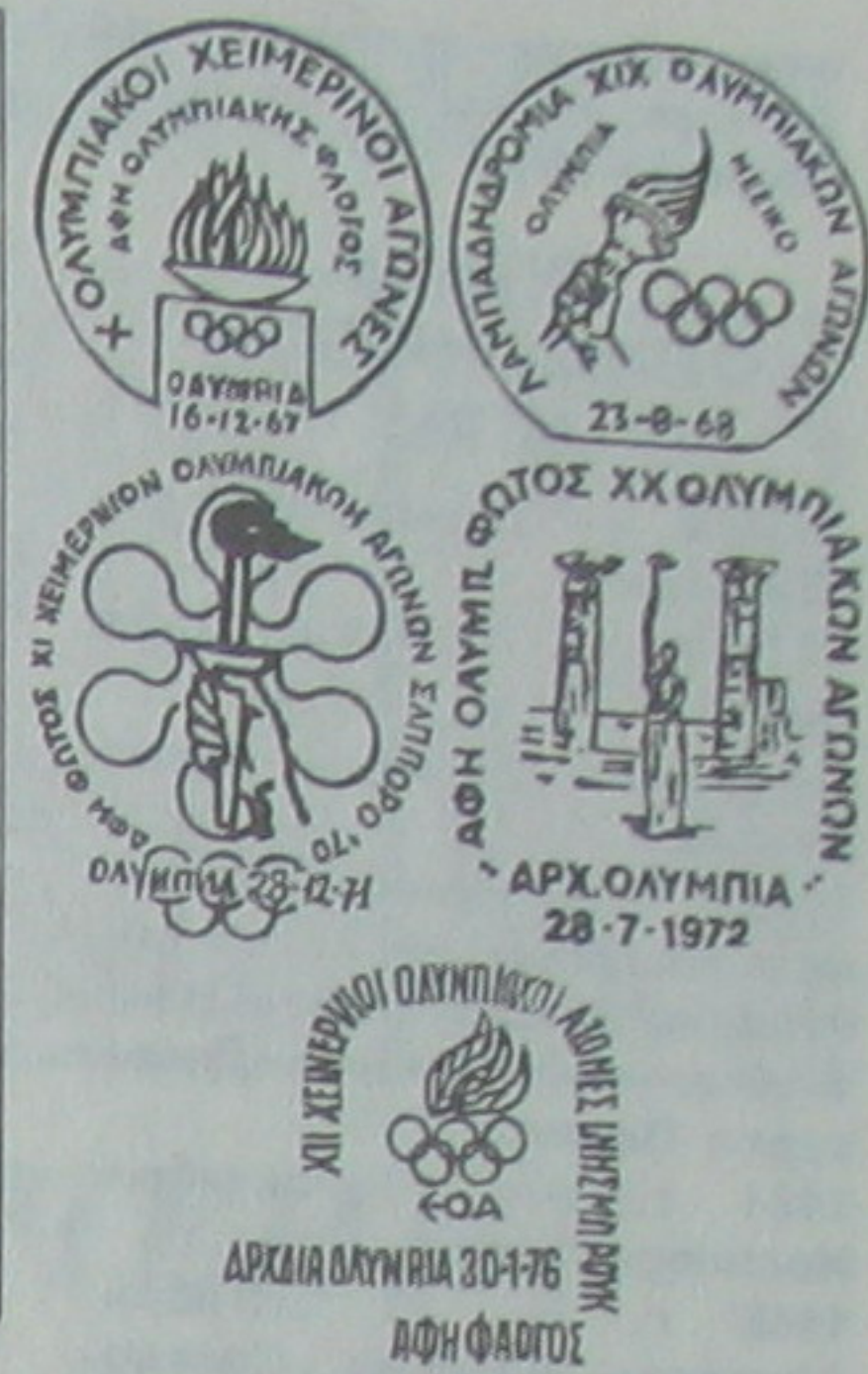
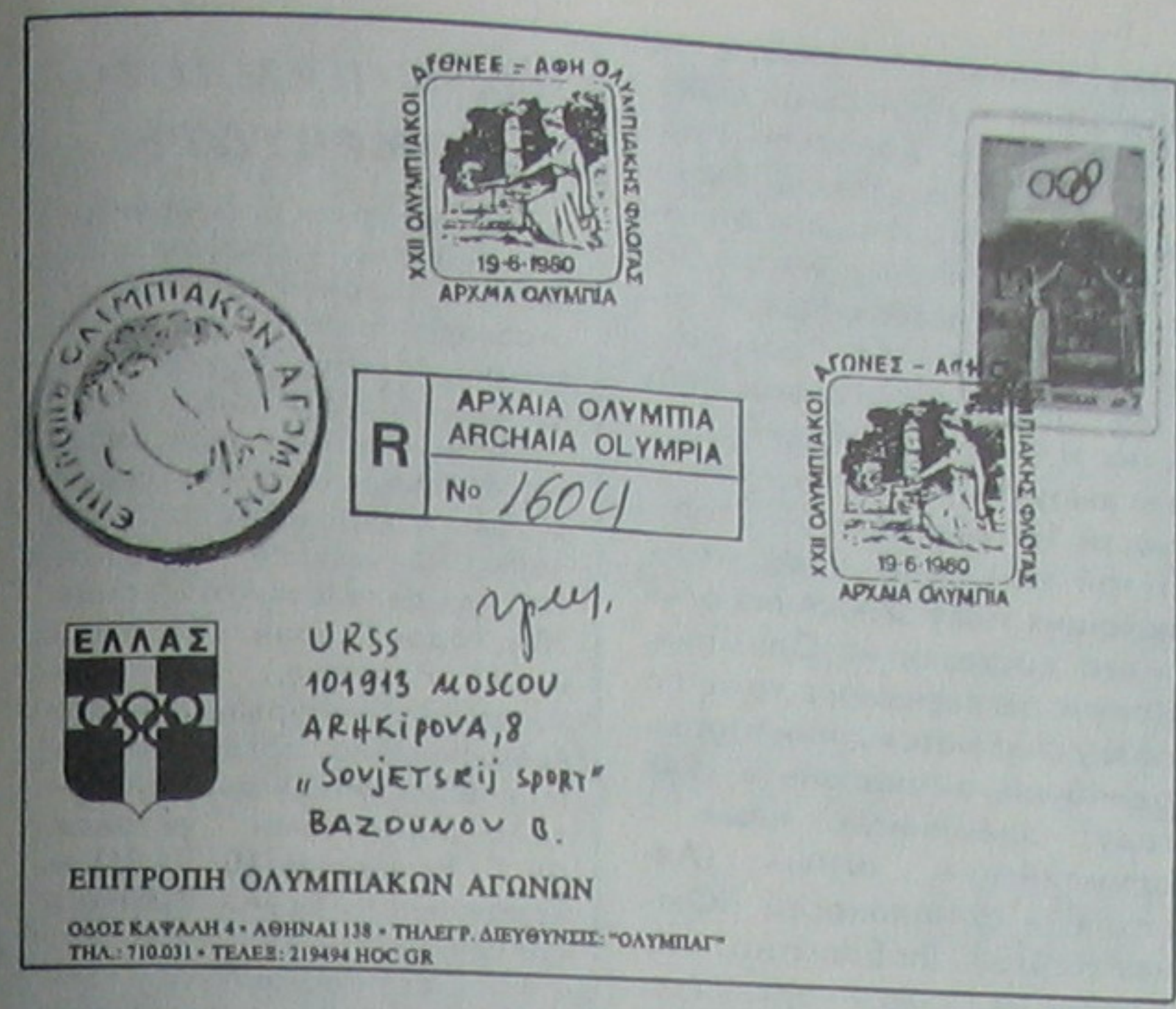
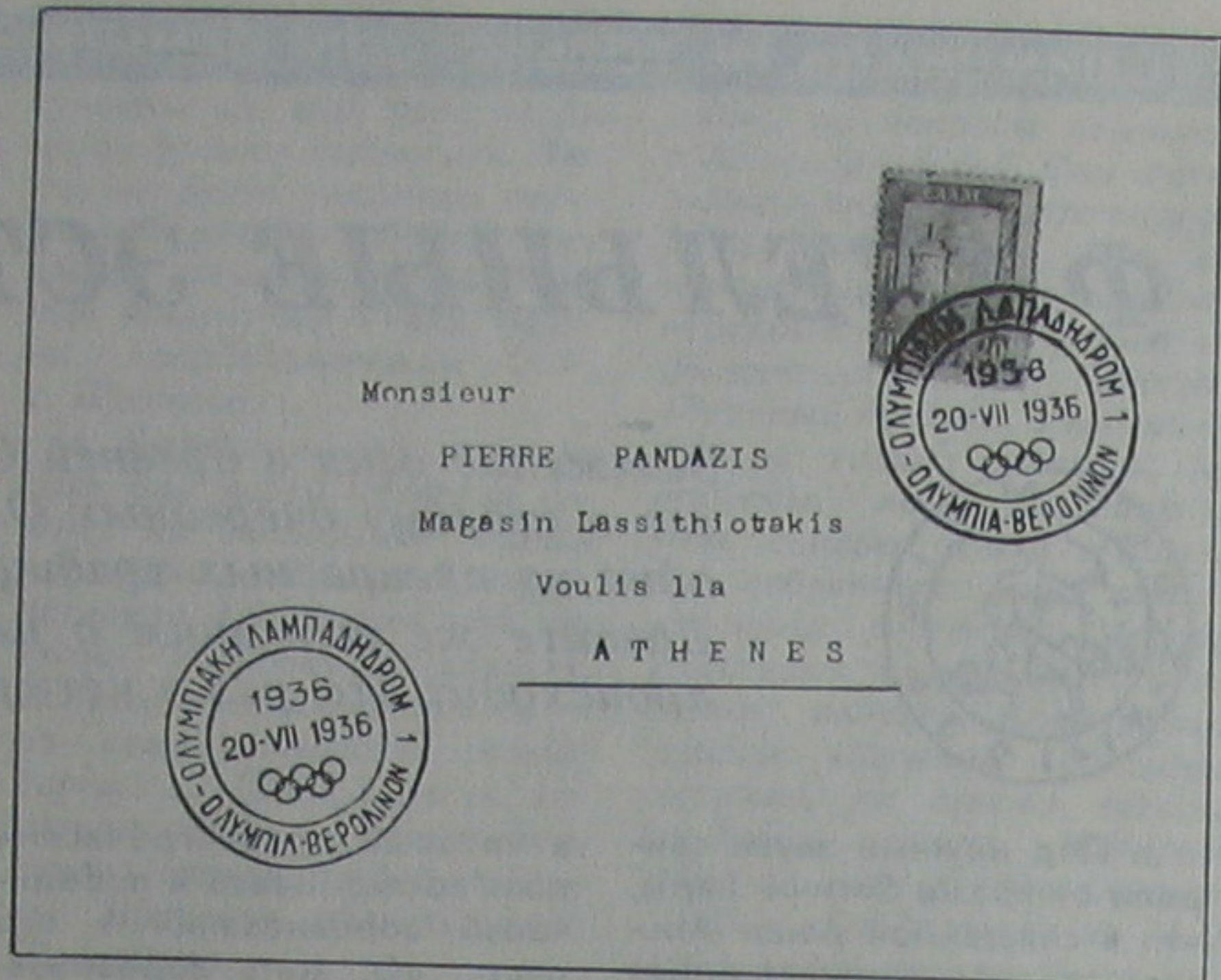
рым порой нет дела не только до головастика или лесной пичуги, но и до человека, которому надо пить чистую воду и дышать чистым воздухом. Пусть они смотрят на марку, которая украсит их деловую депешу с распоряжением слить отходы в чистую речку, где играет веселая рыбка...

В «Пионерскую правду» пришли юнкоры. Это — наша детская редакция, которая помогает делать газету, выполняет задания. На этот раз ребята разбирали рисунки. Им хотелось выбрать такие, которые смогли бы стать почтовыми марками. Несколько отобранных рисунков вы здесь видите. К ним приложены и письма наших читателей, защитников природы. Вот строчки из них:

«Однажды, отдыхая на летних каникулах в деревне, я увидела вырванное с корнем небольшое деревце. Тогда я взяла и посадила его снова. Несколько дней ухаживала за ним, потом уехала. И вот на следующий год я узнала его. Мое деревце было зеленое, оно прижилось, и жизнь ему дала я своими руками!» (Наташа Семенова. Ленинград).

«Весной растения всегда привлекают к себе внимание. Особенно те, которые красиво цветут. Среди них есть очень





впервые изображен бегун с факелом в руке.

С тех пор еще много раз Олимпия была свидетельницей подобных церемоний. Все они отражены в филателии: на штемпелях, что применялись в единственном почтовом отделении или его филиале на территории Международной олимпийской академии, четко зафиксирован первый день факельной эстафеты. Любителям олимпийской филателии нелишне познакомиться как с изображением этих штемпелей, так и с таблицей дат зажжения огня (первая колонка — порядковый номер Игр, вторая — день начала эстафеты в Олимпии, третья — имя главной жрицы):

Много короче история факельных эстафет из Олимпии на зимние Игры. Впервые ритуал зажжения олимпийского огня был включен в торжественную церемонию открытия Белой Олимпиады в Осло в 1952 году. Эстафета стартовала тогда из местечка Моргедаль — колыбели норвежского зимнего спорта. Огонь был взят из очага в доме, где жил в прошлом веке Сандре Нордхейм (1825—1897 гг.) — первый, как считают, спортсмен среди скандинавов. Кстати, там же был зажжен огонь для зимних Игр 1960 года в Скво-Вэлли. Не отступили от традиции и организаторы зимних Игр 1956 года. На сей раз, впрочем, они удовлетворились

своим, можно сказать, домашним огнем, что был зажжен в римском Капитолии, а затем был доставлен эстафетой через Венецию в Кортина д'Ампеццо.

Истинно олимпийский огонь был впервые зажжен на зимних Играх лишь в 1964 год в Инсбруке. После многих лет, в течение которых греки отказывали организаторам зимних Игр зажигать огонь в Олимпии, хозяева огня дали свое согласие экспортировать его на Белую Олимпиаду. С тех пор церемония зажжения пламени у развалин храма Геры как бы уравнивала в правах летние и зимние Игры.

Познакомьтесь с таблицей дат зажжения огня Белых Олимпиад (первая колонка — порядковый номер Игр, вторая — день начала эстафеты в Олимпии, третья — имя главной жрицы).

Все эти праздники огня в Олимпии не прошли незамеченными для филателистов. В почтовом отделении города можно было погасить корреспонденцию штемпелем, подготовленным греческой почтой (все они, за исключением последних двух, изображены на иллюстрациях).

До сих пор разговор шел только о зажжении огня в Олимпии. Но вслед за праздником в священной роще на берегу Алфея наступал очередной этап — этап доставки. Сначала до столицы Греции, а затем в столицу очередных Игр.

Каждое путешествие огня достойно отдельного рассказа. Чего только не случилось с ним в пути! Его пытались украсть. Ему преграждали путь забастовщики. Его заливали тропические ливни. Неизменно, однако, встречи с ним приносили людям радость.

Право, рассказ о его приключениях на земле, в небесах и на море занял бы немало места в журнале. Поэтому предложим читателям самое необходимое: сведения о его маршрутах.

ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

- 1936 г. Греция, Болгария, Югославия, Венгрия, Чехословакия, Германия.
- 1948 г. Греция, Италия, Швейцария, Франция, Люксембург, Бельгия, Великобритания.
- 1952 г. Греция, Швеция, Финляндия.
- 1956 г. Греция, Австралия.
- 1960 г. Греция, Италия.
- 1964 г. Греция, Турция, Ливан, Иран, Пакистан, Индия, Бирма, Таиланд, Малайзия, Филиппины, Гонконг, Тайвань, Япония.
- 1968 г. Греция, Испания, Мексика.
- 1972 г. Греция, Турция, Болгария, Румыния, Югославия, Венгрия, Австрия, ФРГ.
- 1976 г. Греция, Канада.

1980 г. Греция, Болгария, Румыния, СССР.
1984 г. Греция, США.

ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

- 1964 г. Греция, Австрия.
- 1968 г. Греция, Франция.
- 1972 г. Греция, Япония.
- 1976 г. Греция, Австрия.
- 1980 г. Греция, США.
- 1984 г. Греция, Югославия.
- 1988 г. Греция, Канада.

Словно «эстафета» итальянского происхождения. Оно образовано от слова «стаффа», что значит «стремя». Первоначально «стаффетой» называли конную почту. Много лет спустя под эстафетой стали подразумевать коллективный поэтапный бег с передачей символической эстафетной палочки. В нашем рассказе роль символа выполняет пламя — то самое, которое переносится из Олимпии на главную олимпийскую арену.

Завершение факельной эстафеты — красочное и памятное событие. Оно всегда связано с днем открытия Игр. Давайте же вспомним имена тех, кто был героем

Игры XI Олимпиады	20 июля 1936 г.	Алека Кацелис
Игры XIV Олимпиады	17 июля 1948 г.	Алека Кацелис
Игры XV Олимпиады	25 июня 1952 г.	Алека Кацелис
Игры XVI Олимпиады	2 ноября 1956 г.	Алека Кацелис
Игры XVII Олимпиады	12 августа 1960 г.	Алека Кацелис
Игры XVIII Олимпиады	21 августа 1964 г.	Алека Кацелис
Игры XIX Олимпиады	23 августа 1968 г.	Мария Москолиу
Игры XX Олимпиады	28 июля 1972 г.	Мария Москолиу
Игры XXI Олимпиады	13 июля 1976 г.	Мария Москолиу
Игры XXII Олимпиады	19 июня 1980 г.	Мария Москолиу
Игры XXIII Олимпиады	7 мая 1984 г.	Катерина Дидаскалоу

IX зимние Игры	22 января 1964 г.	Мария Москолиу
X зимние Игры	16 декабря 1967 г.	Мария Москолиу
XI зимние Игры	28 декабря 1971 г.	Мария Москолиу
XII зимние Игры	30 января 1976 г.	Мария Москолиу
XIII зимние Игры	30 января 1980 г.	Мария Москолиу
XIV зимние Игры	29 января 1984 г.	Катерина Дидаскалоу
XV зимние Игры	14 ноября 1987 г.	Катерина Дидаскалоу

олимпийских прологов, кто зажигал огонь в чаше на стадионе Игр.

ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

1936 г. — 1 августа. Фриц Шильген.
1948 г. — 29 июля. Джон Мэркс.
1952 г. — 19 июля. Пааво Нурми.
1956 г. — 10 июня. Ханс Викне (Стокгольм). — 22 ноября. Рональд Кларк (Мельбурн).
1960 г. — 25 августа. Джанкарло Перис.
1964 г. — 10 октября. Иосинори Сакаи.
1968 г. — 12 октября. Энрикета Базилио Сотело.
1972 г. — 26 августа. Гюнтер Цан.
1976 г. — 17 июля. Сандра Хендерсон и Стив Префонтен.
1980 г. — 19 июля. Сергей Белов.
1984 г. — 28 июля. Рэфер Джонсон.

ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

1964 г. — 29 января. Йозеф Ридер.
1968 г. — 6 февраля. Ален Кальма.
1972 г. — 3 февраля. Хидеки Такада.
1976 г. — 4 февраля. Йозеф Файстмантель и Кристль Хаас.
1980 г. — 13 февраля. Роберт Лопес.
1984 г. — 8 февраля. Сандра Дубравич.
1988 г. — 13 февраля. Робин Перри.

Конечно же, каждому из событий посвящено немало филателистических выпусков. Но не так-то просто выбрать из них самые важные и интересные с тем, чтобы выстроить их в отдельную тему. И проблема еще в том, что наиболее интересные документы по теме факель-

ных эстафет — письма из Олимпии или письма факелоносцев — довольно редки. Да и в том обилии марок, что посвящены олимпийскому огню, так же трудно сориентироваться, как в открытом море без компаса. Сами посудите: 18 европейских и 4 неевропейских страны выпустили в общей сложности 166 марок и 44 блока, в той или иной мере отражающих тему зажжения огня и его доставки из Олимпии. Кстати, заглавными в теме по праву считаются миниатюры-одиночки, вышедшие в 1948 году: знаменитая чаша с олимпийским огнем (Австрия) и факелоносец (Южная Корея). Любопытно, что ни одна из стран — организаторов зимних Игр не выпустила «эстафетных» марок. В то же время не все почтовые ведомства стран — организаторов летних Олимпиад отдали дань уважения традиции и отметили факельные эстафеты специальными миниатюрами. Таких стран всего три — Япония, Канада и СССР.

... В полдень 21 августа этого года в Олимпии снова произойдет таинство рожжения огня — огня Игр-88. Через шесть дней он прибудет на территорию Южной Кореи сделав остановки в Бахрейне и Бангкоке. По Корейскому полуострову эстафета начнет путь из порта Пусан, где состоится олимпийская парусная регата. Она пройдет через 21 город и спустя 22 дня достигнет Сеула. 1539 факелоносцев покроют путь в 4613 километров. Зажжение огня на главной олимпийской арене — 16 сентября.

Традиционный ритуал в Олимпии, который бережно сохраняют люди на пороге XXI века — это дань уважения к прошлому и забота о мирном будущем, с которым мы связываем свои надежды и которое так трудно представить без олимпийских праздников. Б. БАЗУНОВ.

Если немного помечтать

Год от года расширяется круг деятелей культуры и искусства, творчество которых отражено почтовыми выпусками. Но хотелось бы увидеть не просто отдельные выпуски знаков почтовой оплаты, а объединенные в серии высокого художественного и полиграфического уровня. Так, как делалось это в конце 50-х годов (серии «Писатели нашей Родины», «Деятели мировой культуры») или совсем недавно, когда в обращение поступили два конверта с портретами актрисы Ф. Г. Раневской (01.04.86) и художника Е. А. Кибрика (10.02.86).

Ну, а если помечтать... Разве не украсят альбомы выпуски в честь А. Н. Грибова, В. П. Басова, И. В. Ильинского? Не пора ли посвятить отдельный выпуск В. М. Шукшину, который пока «мелькнул» на конверте по рисунку Ю. Левиновского (11.VI.75) с кадрами из фильма «Они сражались за Родину»?

Недавно наше искусство потеряло А. Д. Папанова и А. А. Миронова, еще раньше В. С. Высоцкого. Вот бы в ближайшее время выпустить в их честь почтовые миниатюры. Филателисты только спасибо скажут. Добрые примеры тому ДИЭЗПО показывала уже не раз.

Читатель В. Лапин в своей заметке (см. «Филателия СССР», № 8, 1987 г.) перечислил зодчих, перед которыми в долгу наша филателия. И список этот дополняют имена других деятелей культуры, например, писателей Катаева, Шкловского, Вересаева, Булгакова, Зощенко, Ильфа и Петрова...

«Литературная газета» много лет ведет интересную рубрику «Если бы директором был я...» Так вот, немного переиначив ее, скажу, что «если бы художником был я», то непременно создал бы такую вот большую серию, посвященную тем, кто оставил заметный след в национальной культуре, кого мы чтим и продолжаем любить.

Е. ОБУХОВ



1945 г.

1949 г.

1948 г.

УГЛУБИТЬ



1949 г.

На протяжении семи лет — с 1943 по 1949 год — советская почта выпускала прекрасно исполненную и в художественном, и в полиграфическом отношении, изготовленную способом металлографии на плотной бумаге серию марок с номиналами от 1 до 10 рублей с изображением советских военных орденов и медалей: № 860—861, 902—905, 960—962, 1064—1071, 1345—1346, 1389—1390 по «Каталогу почтовых марок СССР. 1918—1980», т. I (М., 1984). В 1945 и 1954 годах, кроме того, появились две надпечатки с использованием двух марок из этой серии — № 987 и 1754 по «Каталогу почтовых марок СССР».

Советские военные ордена — неотъемлемый атрибут воинской славы Великой Отечественной. Первые из них

ПОИСК ВЕДУТ ЗНАТОКИ



1948 г.

ИЗУЧЕНИЕ

были учреждены в 1942 году. Орден Отечественной войны — 20 мая, а ордена Суворова, Кутузова и Александра Невского — 29 июля. Орденами Отечественной войны были награждены, начиная с лета 1942 года, миллионы советских воинов. А орденами Суворова, Кутузова и Александра Невского свыше 56 тыс. человек и свыше 4,5 тыс. отличившихся воинских частей и соединений Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Первое награждение орденами Суворова и Кутузова было произведено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 28 января 1943 года, когда была одержана победа под Сталинградом. Орденом Суворова I степени за № 1 был награжден Маршал Советского Союза Г. К. Жуков. (Он же Указом от 10 апреля 1944 г. был награжден и орденом «Победы» № 1). Среди первых кавалеров ордена Суворова I степени были еще два представителя Ставки ВГК — генерал армии А. М. Василевский и маршал артиллерии Н. Н. Воронов, ряд командующих фронтами и армиями. Орден Кутузова I степени № 1 был вручен генерал-лейтенанту И. И. Галанину, орден Суворова II сте-

пени № 1 — генерал-лейтенанту танковых войск В. М. Баданову, орденом Александра Невского № 1 был награжден старший лейтенант Н. В. Рубан, командир батальона.

Учреждая новые военные ордена, Родина призывала советских воинов, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной, свято хранить традицию прошлого, умножать славу русского оружия: следовать лучшим образцам военного искусства, доблести, мужества и героизма.

Первые советские почтовые марки с изображением двух из этих орденов были изданы через год — в июле 1943 г.: № 860 (орден Отечественной войны. Номинал 1 руб.) и № 861 (орден Суворова. Номинал 10 руб.). На них изображены орденские знаки первоначального образца — с соединенной со знаком ордена колодочкой, покрытой красной муаровой лентой. А через год, в июне 1944 года, вышли четыре марки с рисунком орденских знаков вновь утвержденного образца (изменение было утверждено в 1943 г.) — без колодочки с лентой, т. е. крепившихся к одежде на штифтах, — продолжение серии: № 902 (орден Отечественной

войны. Номинал 1 руб.); № 903 (орден Александра Невского. Номинал 3 руб.); № 904 (орден Кутузова. Номинал 5 руб.); № 905 (орден Суворова. Номинал 10 руб.).

Таким образом, две марки с номиналами 1 руб. и 10 руб. отображены в двух выпусках — орденские знаки обоих образцов. Излишне пояснять, что изготавливались они с разных печатных форм.

В феврале 1945 года вышло продолжение серии из трех марок с изображением знаков новых орденов, учрежденных в 1943 году, — ордена Богдана Хмельницкого, учрежденного 10 октября, и орденов «Победа» и Славы, учрежденных 8 ноября: № 960 (орден Славы. Номинал 1 руб.); № 961 (орден Богдана Хмельницкого. Номинал 2 руб.) № 962 (орден «Победа». Номинал 3 руб.).

В сентябре 1946 года состоялся еще один выпуск из восьми марок, все номиналы которых 1-рублевого достоинства, с изображением медалей СССР: № 1064—1071 (серия «Медали СССР. 3-й послевоенный выпуск» по «Каталогу почтовых марок СССР. 1918—1980»). Поскольку названные восемь марок с изображением медалей СССР изданы точно в том же самом оформлении и в той же технике печати, что и марки, посвященные орденам, совпадают с ними и тематически и по времени выпуска, представляется, что нет особых резонов не считать их одним из выпусков рассматриваемой серии.

В этой связи отметим также, что другие выпуски марок того же сюжета, с номиналами в копейках и 1 руб., но с другими рисунками и в ином полиграфическом исполнении, изготовленные типографской печатью на бумаге с сетчатым фоном, — в каталоге отнесены к другой серии — «Ордена и медали СССР». Каталог классифицирует их следующим образом: № 894—

901. Ордена СССР. Начало серии. Май—июнь 1944 года; № 946—957. Ордена и медали СССР. Продолжение серии. Январь 1945 года; № 1039—1045. Ордена и медали СССР. 1-й послевоенный выпуск. Апрель 1946 года; № 1055—1062. Медали СССР. 2-й послевоенный выпуск. Июнь 1946 года.

А декабрьский выпуск 1945 года из трех марок, номиналами 1, 2, 3 рубля, также изготовленных способом металлографии, по каталогу № 1010—1012. Ордена и медаль материнства, 2-й выпуск, с изображением знаков соответствующих орденов и медалей, которые несут, как и сами награды, другое содержание и при том же способе печати имеют иное графическое оформление, чем марки с изображением военных орденов, каталог правомерно классифицирует как второй выпуск (номиналы рублевых достоинств) одной серии с марками первого выпуска (номиналы в копейках), изготовленного способом типографской печати на бумаге с цветным сетчатым фоном — в беззубцовом и зубцовом вариантах — № 981—986.

Если все марки с изображением знаков военных орденов с номиналами, 1, 5 и 10 руб., а также марка № 903, номинал 3 руб., с изображением ордена Александра Невского были изданы однократно в 1943—1946 годах, то марка двухрублевого достоинства с изображением ордена Богдана Хмельницкого и марка номиналом 3 рубля с изображением ордена «Победа» выдержали по три эмиссии каждая. В декабре 1948 и в апреле 1949 года, с четырехмесячным интервалом, они были дважды переизданы в измененных цветах. (По каталогу — № 1345—1346 и 1389—1390). Это было вызвано, очевидно, потребностями почтового обращения в марках высоких и срав-

нительно более редких номиналов.

Кроме того, в августе 1945 и в мае 1954 годов были выпущены две памятные надпечатки с использованием двух из этих марок: № 987 (надпечатка «Праздник Победы 9 мая 1945 года» на марке № 962) и № 1754 (надпечатка «300-летие воссоединения Украины с Россией» на марке № 1389).

Возникает вопрос: печатались ли повторные выпуски марок в измененных цветах, а также для надпечаток с применением одних и тех же печатных форм, или они печатались не только в измененных цветах, но и с применением новых печатных форм? Тем более что интервал между двумя дополнительными выпусками 1948 и 1949 годов составил, как указывалось, всего четыре месяца.

Филателистическое исследование позволяет установить следующие факты.

Марки с изображением ордена Богдана Хмельницкого, номинал 2 рубля.

Сравнение показывает, что марки первого выпуска № 961 (февраль 1945 г.) и первого дополнительного выпуска № 1345 (декабрь 1948 г.), изготовленные тиражами по два миллиона экземпляров каждая, выполнены не только в измененных цветах: серо-оливковая и лилово-коричневая, согласно каталогу, но и отличаются по размеру рисунка. Марка № 961 имеет тот же размер рисунка, что и другие марки серии № 960—962 — 21,5×40,5 мм, а марка № 1345 — 21,5×40,0 мм.

Марка второго дополнительного выпуска № 1389 (апрель 1949 г.), ее тираж также два миллиона экземпляров — имеет не только совершенно другой — светло-зеленый — цвет, но и свой размер — 21,5×39,5 мм.

Марка с надпечаткой «300-летие воссоединения Украины с Россией», выпол-

ненной на марке № 1389, тираж один миллион экземпляров, № 1754 (май 1954 г.) имеет, естественно, тот же светло-зеленый цвет, что и № 1389. Но по размеру рисунка она несколько отличается от марки № 1389 (как и от марок № 961 и 1345) — 21,75 или 22,0×39,75 мм.

Легко предположить, что миллионный тираж надпечатки через пять лет потребовал изготовления дополнительного тиража марки № 1389. Учитывая же, что эти марки без надпечатки, т. е. фактически часть повторного тиража марки № 1389, широко продавались на почте, например, на Московском почтамте, почти до самого конца 50-х годов, нельзя исключить, что в обращении было немалое число марок этого выпуска без надпечатки. Встречаются они и в коллекциях. Но как особый вариант марки № 1389 они, как правило, не выделяются.

У марок № 1754 выявлено три типа надпечатки¹.

Марки с изображением ордена «Победа», номинал 3 рубля.

Сравнение показывает, что марка первого выпуска № 962 (февраль 1945 г.), тираж два миллиона экземпляров, светло-кирпично-красная, имеет тот же цвет, что и марка с надпечаткой «Праздник Победы 9 мая 1945 года», № 987 (август 1945 г.), и тот же размер рисунка — 21,5×40,5 мм. Это обстоятельство, а также выпуск в свет марки с надпечаткой через полгода после марки № 982 и ее относительно ограниченный тираж — 380 тыс. экземпляров — доказывает, что надпечатка была сделана на марках основного, а не какого-либо специального выпуска. Сами надпечатки встречаются в различных оттенках —

темных и более светлых — синего цвета, что вполне объяснимо.

Марка первого дополнительного выпуска № 1346 (декабрь 1948 г.), кирпично-красная (различие с № 962 по цвету хорошо заметно), тираж два миллиона экземпляров, встречается с рисунками двух размеров. Наряду с тем же форматом рисунка, что и у марок первого выпуска № 962 — 21,5×40,5 мм., есть и второй — 22,0×39,5 мм. Это позволяет заключить, что печатались они с разных печатных форм. Хотя различие по размеру рисунка здесь значительное, разновидности не каталогизированы в отличие, например, от марок № 1390.

Измененный цвет марки второго дополнительного выпуска № 1390 (апрель 1949 г.), вишнево-красная, тираж два миллиона экземпляров, по нашему мнению, указывает, как и в случае с № 1389, на тот факт, что их выпуск планировался не как допечатка, что можно до-

пустить в отношении серии № 1345—1346, если судить по цвету, а как новое самостоятельное издание.

Каталог, как уже было сказано, признает у марки № 1390 наличие двух размеров рисунка — 40×21 и 39×21,5 мм.

Наши наблюдения также показывают наличие разных размеров рисунка у этой марки, а измерения дали несколько иные результаты, чем приведенные в каталоге. Так, при всей ограниченности исследованного материала фактически у марки № 1390 существует даже не два, как у № 1346, а, по крайней мере, три размера рисунка — 22,0×39,5 и 21,75×40 мм и, по крайней мере, один промежуточный — 22×40 мм.

Кроме того, марки № 1390 встречаются как с фоном — чаще, так и без фона — реже.

Надеюсь, коллективный поиск позволит углубить изучение этих эмиссий.

Ф. ТЕПЛОВ

Конкурс

«МАРКА-88»



¹ См.: «Филателия СССР», 1984, № 7, с. 34 и 1986, № 2, с. 34.



КИРИЛИЦА

А Б В Г Д Ж З И Й

К Л М Н О П Р С Т Ф Х Ц

Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ

Ю Я Э Ю

ПО НАДПИСИ ОТ ПРЕСЛАВСКИ
КЕРАМИУНИ ПЛОУКИ



КИЕВСКАЯ РУСЬ: ВЗГЛЯД В ГЛУБЬ ВЕКОВ

Вопрос о принятии христианства имеет важное значение в изучении истории нашей Родины.

Советские историки исходят из того, что введение христианства было прогрессивным шагом для того времени. Оно объективно способствовало широкому проникновению на Русь достижений византийской культуры. Это не означает, однако, что культура Киевской Руси своим происхождением и развитием обязана только христианству. 1000 лет назад на обширной территории, населенной славянами, существовала письменность, развивались архитектура и искусство.

Вводя христианство (988 г.), князь Владимир меньше всего думал о развитии культуры Руси. Новая религия нужна была ему для укрепления княжеской власти, для освящения господства меньшинства над трудящимся большинством. Чтобы усилить религиозное воздей-

ствие на массы и укрепить в их среде христианскую веру, церковь провозгласила Владимира «святым». В 1853 году в Киеве был сооружен памятник Владимиру Святославичу («святому»). Его изображение имеется на почтовой марке № 5055, выпущенной в апреле 1980 года в серии «Туризм под знаком Олимпиады-80». В нижнем правом углу декоративного оформления марки в кружочке изображен памятник Владимиру. Фигура князя исполнена в бронзе крупным русским скульптором-бронзолитейщиком П. К. Клодтом по проекту скульптора В. И. Демут-Малиновского.

После принятия христианства в Киевской Руси стала энергично распространяться церковная литература. Еще в первой половине IX века византийские миссионеры братья Кирилл (Константин) и Мефодий, болгары по происхождению, изобрели славянскую азбуку и перевели с греческого на славянский язык богослужебные книги.

В 1969 году министерство связи Народной Болгарии выпустило многоцветную марку (№ 1667), на которой изображены изобретатели славянской азбуки. Сюжетом миниатюры послужила настенная роспись в Троянском монастыре. На марке слева изображен Кирилл, справа — Мефодий. Братья держат в руках свиток с азбукой. Азбука получила название «кириллица». На болгарском почтовом блоке (№ 69) на фоне кириллицы марка с портретом Кирилла. Исходным материалом для ее сюжета явилась настенная роспись в церкви с. Беренде близ г. Софии. Блок был выпущен в 1977 году в связи с 1150-летием со дня рождения Кирилла.

Первые почтовые марки, посвященные Кириллу и Мефодию, появились в Болгарии в 1937 году (№ 290—294). В настоящее время они

представляют филателистическую редкость. За период с 1955 по 1979 год выпущено еще 9 марок (№ 826, 889, 1692, 1693, 2434, 2525—2528).

Кириллицей написано большинство дошедших до нас древних русских документов, произведений переводной литературы. В конце X — первой половине XI веков киевские князья принимали меры к расширению письменности и просвещения в среде зажиточных слоев населения. При Владимире и его сыне Ярославе были созданы школы для подготовки будущей служилой знати и духовенства.

Однако письменность стала достоянием не только зажиточных слоев населения. Ее выдающимися памятниками являются найденные в Новгороде и других древнерусских городах берестяные грамоты. Это в большинстве случаев переписка горожан — мужчин, женщин и даже детей — о хозяйственных делах. Новгородские берестяные грамоты — яркое свидетельство того, что письменность играла большую роль в экономической и культурной жизни древнерусских городов и их окраин. Образец такой грамоты — письмо от Жизномира к Микуле — на шестикопеечной марке, выпущенной в 1978 году в серии «Из истории отечественной почты».

На многоцветной марке № 4919 на фоне берестяной грамоты изображены писала, с помощью которых писали-процарапывали буквы на бересте.

С введением христианства Русь приобщилась и к переводной в то время византийской строительной культуре. Христианская церковь хорошо понимала и учитывала воздействие на народные массы монументального искусства, в частности, величественных архитектурных сооружений, украшенных, по

словам летописца, «всяческой красотой». Древнерусская архитектура и строительство достигли большого расцвета в первой половине XI века. О развернувшимся строительстве в Киеве сообщает летопись. В 1037 году по приказу князя Ярослава Мудрого был заложен великолепный Софийский собор — выдающееся произведение древнерусского зодчества. Внутри храма стены снизу доверху украшали мозаики и фрески (особенно интересны портреты семьи Ярослава Мудрого, сцены охоты и цирковых представлений). В величественном образе Софийского собора воплотились идеи величия и могущества Киевского государства.

Собор был сильно поврежден в XIII—XVI вв. Восстановивался в середине XVIII века; современный вид приобрел в конце XVII — первой половине XVIII века.

Изображение ансамбля Софийского собора имеется на уже упомянутой выше почтовой марке № 5055.

На той же марке в нижнем левом углу декоративного оформления в кружочке — строения Киево-Печерского монастыря, основанного в 1051 году. Основателями его были выходцы из бояр Антоний и Феодосий. В XI веке монастырь стал не только центром расширения и утверждения христианства в Киевской Руси, но и важным очагом просвещения. В Киево-Печерском монастыре был сделан первый опыт написания «истории» Русской земли, вылившийся в конечном итоге в «Повесть временных лет». Она была составлена монахом Киево-Печерского монастыря Нестором около 1113 года (в 1988 г. исполняется 875 лет «Повести временных лет»). При составлении «Повести...» Нестором использовались не дошедшие до нас исторические повести, погодные записи и летописные своды

XI века, а также устное народное творчество. В центре внимания повести — история славян и утверждение христианства на Руси. Повесть проникнута глубоким патриотизмом и является одним из самых выдающихся произведений начала XII века.

В конце 1978 года Министерство связи СССР выпустило серию почтовых марок, посвященных истории отечественной почты. На многоцветной марке № 4918 изображен фрагмент страницы летописи «Повесть временных лет» и автопортрет ее автора, выполненный по его рисунку в одной из рукописей повести.

В 1956 году в связи с предпологаемым 900-летием со дня рождения Нестора были выпущены две почтовые марки № 1934, 1935 с изображением скульптуры «Нестора-летописца» работы выдающегося скульптора М. М. Антокольского. Она хранится в Государственной

Третьяковской галерее в Москве.

Кроме Нестора, в Киево-Печерском монастыре творили свои произведения летописцы Никон, Сильвестр и др. Большой известностью пользовалась библиотека при монастыре. В этом книгохранилище сохранились не только церковные книги, но и государственные документы: договоры, княжеские грамоты и т. д.

Вскоре появились библиотеки в Новгороде, Чернигове, Переяславе, Пскове и других древнерусских городах.

Почти одновременно с киевской Софией был воздвигнут Софийский собор в Новгороде.

В 1959 году в связи с празднованием 1100-летия города Новгорода Министерство связи СССР выпустило почтовую миниатюру (№ 2356), на которой изображен этот храм.

Собор был построен в Новгородском кремле в

1045—1050 годах как главный храм города взамен сгоревшего тринадцатиглавого деревянного собора конца X века. Не только основной архитектурный замысел, но и само имя новгородской Софии повторяло Софию киевскую.

В X веке — первой половине XII века культура Киевской Руси достигла высокого уровня развития, не уступавшего передовым странам того времени. Ее быстрый подъем был обусловлен социально-экономическим прогрессом в развитии страны и прямыми связями с культурными достижениями других народов. Отсюда вытекает, что христианство было лишь одним из факторов, способствовавших развитию древнерусской культуры. Этому развитию не могли помешать дальнейшие исторические события, связанные с распадом Киевской Руси.

В. МИГАЛЬ,
историк

тянутую форму по вертикали;

б) фигурный наконечник правильной формы — слева соединяется с древком;

в) левее наконечника каждая из ближайших к наконечнику линий штриховки фона не разорвана;

г) в гербе на складке ленты под солнцем средняя линия не разорвана;

д) на рамке под буквой «о» в слове «почта» основания штрихов-треугольников горизонтальной рамки не только слиты, но и соединены одной подчеркивающей их линией;

е) на левой вертикальной рамке внизу — 9 штрихов-черточек.

№ 1383а 40 к. — Государственный флаг и герб СССР: 16 витков ленты, символизирующих 16 союзных республик, (июль 1950 г.), размер рисунка мин. 14,5×21,5 мм., макс. 14,8×21,9 мм. Цвет — оранжево-красный. Тип I — первый выпуск. Не каталогизирована. Марка № 1383а отличается от марки № 1383 только цветом и размером. Все остальные признаки те же, что у № 1383.

Примечание: В каталогах 1958 и 1976 гг. марка № 1383а отмечена, а из каталога ГФК изд. 1983 г. она необоснованно исключена.

№ 1383—1а 40 к. — Государственный герб и флаг СССР, 16 витков ленты, символизирующих 16 союзных республик (апрель 1954 г.), размер рисунка 14,2×21,2 мм. Цвет — розовый. Тип II — пятый выпуск. Марка № 1383—1а отличается от марки № 1383—1 только по цвету (розовый цвет в отличие от оранжево-красного).

№ 1383А 40 к. — Государственный герб и флаг СССР, 16 витков ленты, символизирующих 16 союзных республик (июль 1951 г.), размер рисунка мин. 14,3×21,3 мм., макс. 14,8×21,8 мм. Цвет — светло-красный. Третий выпуск.

Основные устойчивые и характерные признаки типа II: а) шрифт надписи «Государственный герб и флаг СССР» — буквы «о» и «с» округлые;

б) фигурный наконечник флага правильной формы — слева соединяется с древком;

в) левее наконечника каждая из ближайших к наконечнику линий штриховки фона — не разорвана;

г) в гербе на складке ленты под солнцем средняя линия штриховки не разорвана или утончена;

д) на рамке под буквой «о» в слове «почта» основания штрихов-треугольников слиты и создают замкнутую цепь;

е) на левой рамке внизу 11 штрихов-черточек. Этот вариант признаков назовем тип III. Не каталогизирован.

Примечание: Этот тип марок каталогом за 1983 г. не описан, и мы его условно обозначим № 1383А.

№ 1383Б 40 к. — Государственный герб и флаг СССР, 16 витков ленты, символизирующих 16 союзных республик (декабрь 1952 г.), размер рисунка — мин. 14,5×21,5 мм, макс. 14,8×21,8 мм. Цвет — светло-красный. Тип II — четвертый выпуск. Не каталогизирован.

Примечание: 1. Марка № 1383Б отличается от марки № 1383—1 только размером (большим) и цветом (светло-красный вместо оранжево-красного).

2. Этот тип марок каталогом изд. 1983 г. не каталогизирован, и мы его условно обозначим под № 1383Б.

№ 1383—П 40 к. — Государственный герб и флаг СССР, 15 витков ленты, символизирующих 15 союзных республик (весна 1957 г.), размер рисунка 14,5×21,5 мм. Цвет — розово-красный. Тип III. Большое разнообразие цветовой гаммы. Бумага простая и плотная. Шестой выпуск.

№ 1383—IIА 40 к. — Государственный герб и флаг СССР, 15 витков ленты, символизирующих 15 союзных республик (1957 г.), размер рисунка 15×22 мм. Цвет розово-красный. Тип III. Бумага простая и плотная. Шестой выпуск. Этот тип марки встречается редко.

Примечание: Марка № 1383—IIА отличается от марки № 1383—II только большим размером.

№ 1384 50 к. — Мавзолей В. И. Ленина и Спасская башня Кремля (апрель 1949 г.), размер рисунка 15×22 мм. Цвет — голубой.

Примечание: Эту марку не следует путать с аналогичной маркой из 7-го стандартного выпуска:

— марка 7-го стандартного выпуска — глубокая печать: синие тона, постепенно переходящие в голубые, не заметно штрихов, нет резко очерченных контуров Спасской башни, зубцовка марки линейная 12 1/2.

— марка 8-го стандартного выпуска — офсетная печать, все детали рисунка выполнены резкими тонкими штрихами, зубцовка гребенчатая 12 1/2.

№ 1385 1 р. — Самолет и знамя ВВС СССР (XII—1948 г.). Цвет — серо-синий. Размер рисунка 22×34 мм. Бумага простая. Зубцовка гребенчатая 12 1/2×12.

№ 1385А 1 р. — Самолет и знамя ВВС СССР (XII—1948 г.). Цвет — серо-синий. Размер рисунка 22×34 мм. Бумага простая. Зубцовка линейная 12 1/2.

№ 1385Б 1 р. — Самолет и знамя ВВС СССР (XII—1948 г.). Все то же, бумага плотная.

(Продолжение следует).
Л. АРОНИН

Еще раз о 8-м стандартном выпуске почтовых марок СССР

№ 1383 40 к. — Государственный герб и флаг СССР, 16 витков ленты, символизирующих 16 союзных республик (16 октября 1948 г.), размер рисунка 15×22 мм. Цвет — от красного до темно-красного. Тип I — первый выпуск.

Основные устойчивые и характерные признаки типа I: а) текст надписи «Государственный герб и флаг СССР» — буквы «о» и «с» — округлые; б) фигурный наконечник флага деформирован — сле-

ва не доведен до древка; в) левее наконечника каждая из четырех ближайших к наконечнику линий штриховки фона внизу разорвана;

г) в гербе на складке ленты под солнцем средняя линия разорвана;

д) на рамке под буквой «о» в слове «почта» основания штрихов-треугольников горизонтальной рамки разъединены, штрихи расположены отдельно один от другого;

е) на левой вертикальной рамке внизу 11 штрихов-черточек (на некоторых экземплярах марок в листе самый

верхний из них не пропечатан, и тогда штрихов насчитывается 10).

№ 1383—1 40 к. — Государственный герб и флаг СССР, 16 витков ленты, символизирующих 16 союзных республик (апрель 1954 г.), размер рисунка 14,2×21,2 мм. Цвет — оранжево-красный. Тип II. Бумага простая и плотная. Пятый выпуск.

Основные устойчивые и характерные признаки типа II: а) текст надписи «Государственный герб и флаг СССР» — буквы «о» и «с» имеют вы-

Продолжение. Начало в № 4 — 88 г.

Читатель спрашивает — отвечаем

Я слышал, что в начале 20-х годов за рубежом выходили марки, выдававшиеся за настоящие советские. Среди них, кажется, была и с портретом В. И. Ленина. Не могли бы вы рассказать об этом подробнее.

В. КИКИН, Курск
В первые годы Советской власти, когда империалистическими государствами проводилась политика экономической блокады молодой республики, марки Советской России в очень малом количестве попадали за рубеж, а интерес к ним был весьма велик. Этим и воспользовалась итальянская филателистическая фирма «Марко Фонтано». С помощью Товарищества итальянской филателии в Венеции она начала распространять отпечатанные ею марки. Из-

вестны две серии, изданные этой фирмой. В одной — семь знаков почтовой оплаты с портретами В. И. Ленина, других руководителей нашей страны, с изображениями красноармейца, рабочего, крестьянина, а также советского герба. На марках другой серии — аллегорические рисунки, посвященные борьбе с голодом. Все они имеют необходимые надписи на русском языке. Серии печатались с зубцами и без зубцов. Уже в начале 1924 года в журнале «Советский филателист» появилось сообщение о мошенническом характере этих изданий.

Как оплачивается пересылка почтовых посылок в нашей стране и за рубежом?
Н. ЧЕСНОКОВ, Вологда
В настоящее время за отправку посылок в СССР и других

странах взимаются наличные деньги, в получении которых почтовым служащим выдается расписка установленного образца. Однако до середины 20-х годов эта услуга оплачивалась у нас обычными марками. Они наклеивались на бланк сопроводительного адреса к посылке. В некоторых странах для этой цели выпускались специальные посылочные марки. Первая была издана в Италии в 1884 году. В ряде государств выходили особые посылочные марки целевого назначения. Например, в Финляндии — для оплаты перевозки посылок автомобилями, в Бельгии — для оплаты перевозки по железной дороге. В США имелись специальные экспресс-марки для дополнительного сбора за спешность.

Готовятся к изданию

Теме борьбы народов за мир, свободный от ядерного оружия, посвящена новая почтовая марка Министерства связи СССР. На ней воспроизведена символическая мирная манифестация и корабль с лозунгом на парусе: «За безъядерный мир!» Художник почтовой миниатюры Ю. Левиновский. Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая, многоцветная.

В этом году отмечается 70-летие ВЛКСМ. Этому событию посвящена почтовая миниатюра с изображением трубача конного отряда и иллюстрированных надписей: «Усть-Илим», «Целина», «Уренгой», «Нечерноземье», «БАМ». Художник И. Козлов. Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая. Одновременно в почтовое обращение поступит вариант с надпечаткой в честь проведения в Москве Международной молодежной филателистической выставки «70 лет ВЛКСМ».

Выпуском односторонней почтовой карточки с оригинальной маркой отмечается в этом году 250-летие со дня рождения русского архитектора М. Ф. Казакова. На марке карточки — здания Военно-воздушной академии имени Н. Е. Жуковского в Москве (бывший Петровский подъездной дворец) и Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова на проспекте К. Маркса (бывшая Моховая улица). В центре композиции — картуш в классическом стиле с надписью: «М. Ф. Казаков. 250 лет со дня рождения». На рисунке карточки — портрет архитектора и пояснительный текст: «Русский архитектор М. Ф. Казаков. 1738—1812». Художник И. Мартынов. Цена 5 копеек, печать — многокрасочный офсет.

150-летию со дня рождения французского композитора Жоржа Бизе посвящена также односторонняя карточка с оригинальной маркой. Вер-

шиной его творчества стало создание оперы «Кармен», которой П. И. Чайковский предсказал самую широкую мировую известность. На рисунке карточки — портрет композитора с фотографии 1874—1875 гг. и нотная запись. Композицию дополняет факсимиле и перо для записи нот. Пояснительный текст. На марке изображена сцена «Опера комик», где впервые в 1875 году была поставлена «Кармен», и текст: «150 лет со дня рождения Жоржа Бизе». Художник карточки Л. Зайцев. Цена 5 копеек, печать — офсет.

В начале октября в почтовое обращение поступит марка, посвященная Неделе письма. На ней воспроизведена эмблема Всемирного почтового союза. Композицию рисунка дополняют почтовые конверты и текст: «Международная неделя письма». Художник А. Шмидштейн. Номинал 5 копеек, размер 40×28 мм, печать глубокая.

ГАШЕНИЯ В ИЮНЕ

6 июня исполняется 100 лет со дня рождения В. В. Куйбышева, советского государственного и партийного деятеля. На почтамте Омска в день юбилея состоится гашение «Первый день». Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст, горящий факел и лавровая ветвь. Художник В. Хмелев.

С 1 по 12 июня в Хельсинки будет проходить Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-88». В день ее открытия на Международном почтамте Москвы будет организовано гашение специальным штемпелем, изготовленным по оригиналу художника Г. Косорукова. В дни работы выставки в Хельсинки пройдет спецгашение «Почта СССР на выставке «Финляндия-88».

Художник Г. Косоруков.

19 июня исполняется 150 лет со дня рождения латышского живописца Ю. Я. Федера. В этот день на почтамте Москвы состоится гашение «Первый день». В центре штемпеля на фоне художественной палитры — памятный текст: «Ю. Я. Федер. 150 лет со дня рождения». Слева по вертикали — «Первый день» на русском и французском языках, внизу — дата и место гашения. Художник А. Сабков.

Этому событию посвящен также специальный штемпель, гашение которым будет проводиться в 50-м отделении связи Риги.

23 июня курорт Пярну отмечает 150-летний юбилей. В этот день в Пярнуском узле связи будет проходить специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют стилизованное изображение волн и чаек, памятный текст. Художник А. Сабков.

350 лет исполняется Верхоянску Якутской АССР. 18—19 июня в отделении связи города состоится специальное гашение. Художник В. Хмелев.

В июне Таллинская почта отмечает 350 лет. В день юбилея на почтамте города проводится специальное гашение. Художник В. Хмелев.

Почтовые конверты Министерства связи СССР

314. 12.12.86. 5 к.— Севастополь. Матросский клуб. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.

315. 22.5.87. 5 к.— Чимкент. Станция «Тулпар» детской железной дороги. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова 0,5 млн.

316. 27.5.87. 5 к.— Ереван. Дом политического просвещения ЦК Компартии Армении имени Степана Шаумяна. Бум. КБ. Худ. А. Савин. 1 млн.

317. 23.6.87. 5 к.— Жеребенок. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. И. Исаков. 10 млн.

318. 23.6.87. 5 к.— Черкасская область. Каневский музей-заповедник Т. Г. Шевченко. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.

319. 26.6.87. 5 к.— Харьков. Научно-исследовательский институт микробиологии, вакцин и сывороток имени И. И. Мечникова. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбренер. 0,5 млн.

320. 26.6.87. 5 к.— Алма-Ата. Летняя база отдыха «Казахский аул». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

321. 26.6.87. 5 к.— г. Шевченко. Гостиница «Актау». Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.

322. 10.7.87. 5 к.— С праздником 8 Марта! (Фиалки и мимоза). Бум. КБ. Худ. Л. Бодрихина. 19 млн.

323. 10.7.87. 5 к.— Слава армии, рожденной Октябрем! (Звезда, гвардейская лента, красноармеец, дата «1918»). Бум. КБ. Худ. С. Сорокин. 9 млн.

324. 14.7.87. 5 к.— Караганда. Гостиница «Казахстан». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

325. 23.7.87. 5 к.— С праздником 8 Марта! (Цветы, зеленая лента). Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 19 млн.

326. 27.7.87. 5 к.— 8 Марта. (Стилизованные цветы, ленты). Бум. КБ. Худ. И. Чернышева. 5 млн.

327. 7.8.87. 5 к.— Академик В. И. Вернадский. 1863—1945. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1 млн.

328. 7.8.87. 5 к.— Кисловодск. Колоннада у входа в парк. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.

329. 13.8.87. 5 к.— 8 Марта! (Стилизованный пейзаж, цветы). Бум. КБ. Худ. О. Андронов. 19 млн.

330. 13.8.87. 5 к.— Кисловодск. Парк. Зеркальный пруд. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.

331. 13.8.87. 5 к.— г. Фрунзе. Памятник М. В. Фрунзе. (Текст на клапане: «Скульпторы Л. Дубиновский, А. Посядо. Архитекторы Е. Вулых, В. Хавин, А. Исаев»). Бум. КБ. Худ. А. Савин. 0,5 млн.

332. 17.8.87. 5 к.— 8 MARTS. (Девушка в национальном латышском костюме). Бум. КБ. Худ. И. Лепехина. 0,5 млн.

333. 21.8.87. 5 к.— Трижды Герой Советского Союза маршал авиации А. И. Покрышкин. 1913—1985. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 5 млн.

334. 25.8.87. 5 к.— Советский физик, академик АН СССР Л. Д. Ландау. 1908—1968. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 5 млн.

335. 25.8.87. 5 к.— Международные соревнования по прыжкам в воду «Весенние ласточки». Москва. 1988. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.

336. 1.9.87. 5 к.— Советский конструктор танков Герой Социалистического Труда генерал-полковник инженерно-технической службы Ж. Я. Котин. 1908—1978. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 2 млн.

337. 1.9.87. 5 к.— Советский композитор народный артист СССР Кара Абульфаз-оглы Караев. 1918—1982. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 0,5 млн.

338. 1.9.87. 5 к.— Ташкент. Гостиница «Узбекистан». Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.

339. 14.9.87. 5 к.— (Береза). Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 38 млн.

340. 15.9.87. 5 к.— Башкирская АССР, г. Нефтекамск. Памятник в честь 50-летия Октября. (Текст на клапане: «Скульптор Н. Брацун»). Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 1 млн.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗЕМСКИХ ПОЧТ

Для филателистов, интересующихся почтовыми выпусками России, мы публикуем перечень районов страны, где до Октябрьской революции действовали земские почты, выпускавшие свои марки.

Местные органы самоуправления, получившие название земских, были созданы в соответствии с реформой 1864 года. В конце 70-х годов XIX века они имелись в 34 губерниях Европейской России, а к 1914 году — уже в 43 губерниях. Летом 1917 года земские органы управления стали организовывать и в остальных районах Европейской части России, а также в Средней Азии и Сибири. Одним из учреждений земства являлась и почта, существовавшая во многих уездах. Однако знаки почтовой оплаты были выпущены всего в 165 уездах 34 губерний. В настоящее время трудно определить территории, на которых действовали в то время уездные земские почты. Эти уезды и губернии давно ликвидированы, а границы образованных вместо них краев, областей, районов в дальнейшем неоднократно изменялись.

Поэтому перечень земских почт, применявших собственные знаки почтовой оплаты (марки, конверты, открытки, бандероли), приводится ниже в соответствии с современным местоположением самих бывших уездных центров. Они теперь находятся на территории 7 автономных республик, 1 края и 40 областей в трех союзных республиках — РСФСР, Украинской и Молдавской.

С самими выпусками земской почты можно познакомиться по каталогу «Земские почтовые марки», выпущенному в нашей стране в 1925 году под редакцией Ф. Г. Чучина. К сожалению, позднее такой каталог на русском языке не издавался.

РСФСР

Башкирская АССР.

Белебей — центр Белебейского уезда Уфимской губернии.

Карельская АССР.

Петрозаводск — центр Петрозаводского уезда Олонецкой губернии.

Пудож — центр Пудожского уезда Олонецкой губернии.

Коми АССР.

Сыктывкар (до 1930 г. — Усть-Сысольск) — центр Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии.

Мордовская АССР.

Ардатов — центр Ардатовского уезда Нижегородской губернии.

Саранск — центр Саранского уезда Пензенской губернии.

Татарская АССР.

Бугульма — центр Бугульминского уезда Самарской губернии.

Казань — центр Казанского уезда Казанской губернии.

Лаишев — центр Лаишевского уезда Казанской губернии.

Тетюши — центр Тетюшского уезда Казанской губернии.

Чистополь — центр Чистопольского уезда Казанской губернии.

Удмуртская АССР.

Глазов — центр Глазовского уезда Вятской губернии.

Сарапул — центр Сарапульского уезда Вятской губернии.

Чувашская АССР.

Алатырь — центр Алатырского уезда Симбирской губернии.

Алтайский край.

Змеиногорск — центр Змеиногорского уезда Томской губернии.

Архангельская область.

Вельск — центр Вельского уезда Вологодской губернии.

Яренск — центр Яренского уезда Вологодской губернии.

Вологодская область.

Белозерск — центр Белозерского уезда Новгородской губернии.

Великий Устюг — центр Устюжского уезда Вологодской губернии.

Грязовец — центр Грязовецкого уезда Вологодской губернии.

Кадников — центр Кадниковского уезда Вологодской губернии.

Кириллов — центр Кирилловского уезда Новгородской губернии.

Никольск — центр Никольского уезда Вологодской губернии.

Тотьма — центр Тотемского уезда Вологодской губернии.

Устюжна — центр Устюжского уезда Новгородской губернии.

Череповец — центр Череповецкого уезда Новгородской губернии.

Воронежская область.

Бобров — центр Бобровского уезда Воронежской губернии.

Богучар — центр Богучарского уезда Воронежской губернии.

Борисоглебск — центр Борисоглебского уезда Тамбовской губернии.

Землянк — центр Землянского уезда Воронежской губернии.

Острогожск — центр Острогожского уезда Воронежской губернии.

Горьковская область.

Арзамас — центр Арзамасского уезда Нижегородской губернии.

Васильсурск (также Василь) — центр Васильсурского уезда Нижегородской губернии.

Ветлуга — центр Ветлужского уезда Костромской губернии.

Калининская область.

Бежецк — центр Бежецкого уезда Тверской губернии.

Весьегонск — центр Весьегонского уезда Тверской губернии.

Калинин (до 1931 г. — Тверь) — центр Тверского уезда Тверской губернии.

Корчева (ныне не существует) — центр Корчевского уезда Тверской губернии.

Осташков — центр Осташковского уезда Тверской губернии.

Ржев — центр Ржевского уезда Тверской губернии.

Торопец — центр Торопецкого уезда Псковской губернии.

Кировская область.

Киров (до 1934 г. — Вятка) — центр Вятского уезда Вятской губернии.

Котельнич — центр Котельничского уезда Вятской губернии.

Малмыж — центр Малмыжского уезда Вятской губернии.

Нолинск — центр Нолинского уезда Вятской губернии.

Уржум — центр Уржумского уезда Вятской губернии.

Костромская область.

Кологрив — центр Кологривского уезда Костромской губернии.

Куйбышевская область.

Куйбышев (до 1935 г. — Самара) — центр Самарского уезда Самарской губернии.

Сызрань — центр Сызранского уезда Симбирской губернии.

Тольятти (до 1964 г. — Ставрополь) — центр Ставропольского уезда Самарской губернии.

Курганская область.

Шадринск — центр Шадринского уезда Пермской губернии.

Курская область.

Дмитриев-Льговский — центр Дмитриевского уезда Курской губернии.

Льгов — центр Льговского уезда Курской губернии.

Суджа — центр Суджанского уезда Курской губернии.

Фатеж — центр Фатежского уезда Курской губернии.

Щигры — центр Щигровского уезда Курской губернии.

Ленинградская область.

Луга — центр Лужского уезда Санкт-Петербургской губернии.

Новая Ладога — центр Новоладожского уезда Санкт-Петербургской губернии.

Петрокрепость (до 1944 г. — Шлиссельбург) — центр Шлиссельбургского уезда Санкт-Петербургской губернии.

Тихвин — центр Тихвинского уезда Новгородской губернии.

Липецкая область.

Данков — центр Данковского уезда Рязанской губернии.

Елец — центр Елецкого уезда Орловской губернии.

Задонск — центр Задонского уезда Воронежской губернии.

Лебедянь — центр Лебедянского уезда Тамбовской губернии.

Московская область.

Бронницы — центр Бронницкого уезда Московской губернии.

Дмитров — центр Дмитровского уезда Московской губернии.

Егорьевск — центр Егорьевского уезда Рязанской губернии.

Кашира — центр Каширского уезда Тульской губернии.

Коломна — центр Коломенского уезда Московской губернии.

Ногинск (до 1930 г. — Богородск) — центр Богородского уезда Московской губернии.

Подольск — центр Подольского уезда Московской губернии.

Новгородская область.

Боровичи — центр Боровичского уезда Новгородской губернии.

Валдай — центр Валдайского уезда Новгородской губернии.

Демянск — центр Демянского уезда Новгородской губернии.

Новгород — центр Новгородского уезда Новгородской губернии.

Старая Русса — центр Старорусского уезда Новгородской губернии.

Холм — центр Холмского уезда Псковской губернии.

Оренбургская область.

Бугуруслан — центр Бугурусланского уезда Самарской губернии.

Бузулук — центр Бузулукского уезда Самарской губернии.

Орловская область.

Ливны — центр Ливенского уезда Орловской губернии.

Малоархангельск — центр Малоархангельского уезда Орловской губернии.

Пензенская область.

Белинский (до 1948 г. — Чембар) — центр Чембарского уезда Пензенской губернии.

Кузнецк — центр Кузнецкого уезда Саратовской губернии.

Пенза — центр Пензенского уезда Пензенской губернии.

Пермская область.

Кунгур — центр Кунгурского уезда Пермской губернии.

Оса — центр Осинского уезда Пермской губернии.

Оханск — центр Оханского уезда Пермской губернии.

Пермь — центр Пермского уезда Пермской губернии.

Соликамск — центр Соликамского уезда Пермской губернии.

Псковская область.

Гдов — центр Гдовского уезда Санкт-Петербургской губернии.

Новоржев — центр Новоржевского уезда Псковской губернии.

Опочка — центр Опочечского уезда Псковской губернии.

Остров — центр Островского уезда Псковской губернии.

Порхов — центр Порховского уезда Псковской губернии.

Псков — центр Псковского уезда Псковской губернии.

Ростовская область.

Каменск-Шахтинский (до 1927 г. — станица Каменская) — центр Донецкого округа Области войска Донского.

Новочеркасск — центр Черкасского округа Области войска Донского.

Ростов-Дон — центр Ростовского округа Области войска Донского.

Рязанская область.

Касимов — центр Касимовского уезда Рязанской губернии.

Ряжск — центр Ряжского уезда Рязанской губернии.

Рязань — центр Рязанского уезда Рязанской губернии.

Сапожок — центр Сапожковского уезда Рязанской губернии.

Скопин — центр Скопинского уезда Рязанской губернии.

Спасск — центр Спасского уезда Рязанской губернии.

Шацк — центр Шацкого уезда Тамбовской губернии.

(Продолжение следует).

В ЯКОБЕ

Специальные почтовые штемпеля СССР

Дополнения к описанию штемпелей за июль — сентябрь

К штемпелю № 106: 1987, 12 июля. «50-летие беспосадочного перелета М. М. Громова, А. Б. Юмашева и С. А. Данилина по маршруту Москва — Северный полюс — Сан-Джасинто (США)». Первый день выпуска конверта с маркой оригинального рисунка. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Отличия типов штемпеля: Тип I — знак краткости буквы «й» в слове «Первый» — над уровнем соседних букв, шрифт юбилейной даты «50» — тонкий. Тип II — знак краткости буквы «й» в слове «Первый» на уровне соседних букв, шрифт юбилейной даты «50» — жирный.

К штемпелю № 111: 1987, 20 июля. «100-летие выпуска первого учебника международного языка эсперанто». Первый день выпуска конверта с маркой оригинального рисунка. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт памятного текста — узкий. Тип II — шрифт памятного текста — широкий.

К штемпелю № 112: 1987, 22, 24 и 30 июля. «Совместный советско-сирийский космический полет». Первый день выпуска почтовых марок и блока. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Штемпель типа I изготовлен с календарной переводной датой. Штемпель типа II имеет однодневную календарную дату: «22.07.87», «24.07.87» или «30.07.87» (для каждой из трех дат штемпель, изготовленный в одном экземпляре, вручную перегравировывался). Отличия типов штемпеля: Тип I — цифры календарной даты — неровные, низкие. Тип II — цифры календарной даты — ровные, высокие.

К штемпелю № 121: 1987, 15 августа. «200 лет со дня рождения русского композитора А. А. Алябьева». Первый день выпуска карточки с маркой оригинального рисунка. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт всех надписей мелкий и жирный. Тип II — шрифт всех надписей крупный и тонкий.

К штемпелю № 125: 1987, 23 августа. «100 лет со дня рождения ученого-изобретателя Ф. А. Цандера». Первый день выпуска карточки с маркой оригинального рисунка. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт календарной даты «23.08.1987» — узкий. Тип II — шрифт календарной даты «23.08.1987» — широкий.

К штемпелю № 128: 1987, 25 августа. «Из истории отечественной почты». Первый день выпуска почтовых марок и блока. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт букв «СССР» в верхней части штемпеля — тонкий. Тип II — шрифт букв «СССР» в верхней части штемпеля — жирный.

К штемпелю № 129: 1987, 25 августа. «70 лет Великого Октября». Первый день выпуска почтовых марок и блока. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт памятного текста «70 лет Великого Октября» — высокий, широкое декоративное оформление букв. Тип II — шрифт памятного текста «70 лет Великого Октября» — низкий, узкое декоративное оформление букв.

К штемпелю № 137: 1987, 18 сентября. «100 лет со дня рождения советского партийного деятеля П. П. Постышева». Первый день выпуска специальной почтовой марки. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт всех надписей, особенно части памятного текста «...П. П. Постышева» — жирный. Тип II — шрифт всех надписей, особенно части памятного текста «...П. П. Постышева» — тонкий.

К штемпелю № 141: 1987, 19 сентября. «100 лет со дня рождения народной артистки СССР В. Н. Пашенной». Первый день выпуска карточки с маркой оригинального рисунка. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт части памятного текста «...В. Н. Пашенной» — жирный. Тип II — шрифт части памятного текста «...В. Н. Пашенной» — тонкий.

К штемпелю № 142: 19 сентября. «840 лет Москве. День города». Первый день выпуска специальной почтовой марки. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт памятного текста на ленте «День города» — жирный. Тип II — шрифт памятного текста на ленте «День города» — тонкий.

Все штемпеля типа I — ручные. Все штемпеля типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашений Московского почтамта применялись только штемпеля типа I. Гашения штемпелями типа II производились на конвертах и карточках, предназначенных для продажи коллекционерам через торговую сеть «Союзпечати».

По техническим причинам изготовление машинных штемпелей (типа II) было задержано, поэтому их описание публикуется с опозданием. Машинные штемпеля (типа II) к гашениям первого дня «25 лет Фронта освобождения Мозамбика. 10 лет Договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и Народной Республикой Мозамбик» (25 июня 1987 г.) — № 97, «15-й Международный кинофестиваль в Москве» (6 июля 1987 г.) — № 105, «30 лет МАГАТЭ» (29 июля 1987 г.) — № 116, «175 лет Бородинской битве» (7 сентября 1987 г.) — № 131 — не изготовлялись.

Объявления

МАЛАМУД С. А. — 258730, г. Тальное, ул. Школьная, 25. Меняю и реализую ХМК «Транспорт», «Театры», «Гостиницы», «Дворцы культуры», «Учреждения», «Почта, связь, филателия», «Учебные заведения», «Академии наук», «Кино», «Санатории, дома отдыха».

ПОСТНИКОВ В. В. — 394000, Воронеж, а/я 80. Ищу м. Австрия № 1—39, м. Венгрии № 1—105, цельные и ЦВ Венгрии от домарочного периода до наших дней. В обмен предлагаю филматериалы СССР, Венгрии и др. стран.

ХОМИЧ П. Г. — 258300, Канев - 2, ул. Олега Кошевого, 6, кв. 64. Ищу разновидности м. СССР. Реализую ПК с ОМ № 1—170, МК с ОМ № 5—110, номерные блоки.

МЕЛИК-МУРАДЯН Н. Г. — 375037, Ереван, ул. А. Тиграняна, 5/3, кв. 6. Меняю и реализую м. СССР, «Спорт в СССР» в квартблоках, м. России, Закавказья, всего мира. Ищу м. Франции, Полинезии, «Фауна» южных районов мира, Антарктических территорий, м. о-ва Рюкю, м. «Географические карты на марках и блоках» (преимущественно островов, островных государств и колоний), КПД, КМ, иллюстрированные географическими картами и м., прошедшими почту. Письма франкировать филателистически. Ищу партнера по обмену во Франции.

ПОПОВИЧ А. В. — 295307, Закарпатье, Воловецкий р-он, п. Гукливый, 199. Ищу филматериал «Олимпиады» до 1952 г., каталог «Ивер» — II часть (заморские страны), сб. «Сов. коллекционер» № 6, 7, 8, 9, 11, филматериал России (в том числе земства), союзных республик, периода гражданской войны, Тувы, Леванта, каталоги Чучина, СГ СССР, венгерской и чешской почты (в) Закарпатье, ПК СССР 1920-х—1940-х гг. пароходные, железнодорожные и авиагашения. Реализую или меняю м. «Олимпиады» с 1960 г.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ П. П. ШМИДА — 335058, Севастополь, ул. Б. Михайлова, 5, школа № 49 с благодарностью примет в дар коллекционный материал желательного с пояснительным текстом, посвященный П. П. Шмиду.

РАЙЦЕС Л. М. — 212014, Могилев, а/я 5. Реализую и меняю филматериал Англии и английских колоний, ФРГ, Финляндии, Норвегии, Швеции, ГДР и др. соцстран «Космос», «Футбол», «Современная морская и пароходная почта», «Авиация», «Транспорт», ХМК, СГ, ХМК и ПК с СГ. Журнал «Филателия СССР» 1966—1987 гг., сб. «Сов. коллекционер», филлитературу, м. СССР 1962—1987 гг. Ищу филматериал «Маркс — Энгельс — Ленин», «Марксизм», «Жюль Верн», «А. Эйнштейн», «Лауреаты Нобелевских премий», «Транспорт», «Вторая мировая война».

ЧЕРТКОВ З. Б. — 443111, г. Куйбышев, ул. Фадеева, 62, кв. 65. Приобрету ПК СССР «В. И. Ленин и М. Горький за шахматами» по картине худ. Васильева и портрет В. И. Ленина худ. Эберлинга, выпуск 1929 г. с м. 3-го стандарта СССР (красноармеец), блок КНДР 1965 г. «20 лет трудовой партии Кореи, блок Лаоса № 62, 1980 г. и б/з м. Венгрии № 870 — 872, 1360 — 1378, 2030 и 2832.

МЕЖЕВИЧ Л. М. — 446202, Новокуйбышевск, ул. Молодогвардейская, 7, кв. 72. Веду обмен ПК СССР и зарубежными по темам «Города», «Памятники», «Живопись».

БЕЙМАН Г. Г. — 664003, Иркутск, а/я 48. Приобрету м. Китая № 121—132, 133—144, 289—292, 399—404, оккупации Кореи 1900 г. № 1—14, 1946 г. № 1—12, Формозы № 1—10, Бирмы № 46—52, выпуск «Армия освобождения Бирмы» № 1—2, о-ва Рюкю № 1—14, японской оккупации Малакки и о. Северного Борнео, выпуски союзников на освобожденных от японских войск территориях 1944—1945 гг., ЦВ, франкированные этими м. В обмен могу предложить оккупа-

ционные и освободительные выпуски в Европе периода второй мировой войны.

ПРОХОРОВ А. В. — 367012, Махачкала, ул. Котрова, 39. Ищу и меняю филматериал «Олимпийские игры».

СЛЕПНЕВ А. А. — 690090, Владивосток, а/я 85. Ищу м. неевропейских стран «Олимпийские игры». Предлагаю м. «Фауна», «Корабли», «Олимпийские игры», «Живопись», «Космос». Приобрету альбом «Линднер» для олимпийских марок.

ШКУМАТ Г. Т. — 457100, Троицк, а/я 17. Ищу чистые разновидности м. СССР 1957—1958 гг. по м/л. Меняю м. СССР и капстран после 1970 г. на м. Австралии, Англии, Люксембурга, США и Швеции с 1960 г. по м/л. Меняю, реализую и приобретаю гашеные м. СССР, прошедшие почту с 1977 г., м. всего мира с 1960 г. Меняю, реализую ПК, МК с ОМ, ХМК СССР. Ищу филматериал СССР «Радио и электросвязь». Ищу каталог «Ивер»-84, 87 (т. V.VI). Переписка в конвертах с коммеморативными м.

ВЕЛЬСКИЙ С. Л. — 340048, Донецк, ул. Артема, 102-а, кв. 3. Ищу стандартные ПК и МК всех лет, рекламные ПК и МК, специальные ПК (адресные, шахматные, судебные и т. д.), ПК с рисунком и стандартной м. на лицевой стороне секретки, почтовые карточки периода Великой Отечественной войны. Реализую м. «Шахматы», м. и КСГ «Велогонки мира», «Олимпийские игры», м. связи «Великая Отечественная война», «Портреты и памятники», «Спорт», филлитературу, сб. «Сов. коллекционер» 1922—1932 гг., «Филателия СССР» 1966—1985 гг.

КУДРЯВЦЕВ С. Д. — 327029, г. Николаев, а/я 8. Реализую м. «Флора-фауна», «Спорт», «Космос», «Живопись», м. КНР, листы Шаубек (ГДР, Франция), каталог «Ивер»-85. Приобрету м. Японии № 643 А, 644, 684, каталог «Ивер»-87. Ищу партнера по обмену за рубежом.

ПЛИГИН Ю. В. — 252001, Киев, ул. Кирова, 8/16, кв. 1. Приобрету м. Гайаны «Орхидеи» 1985—1986 гг., № 1185—1200, 1213—1228, 1231—1246, 1277—1292, 1314—1324, а также м., блоки, ХМК, КПД всего мира по этой же теме.

КУЛИШАН И. Р. — 290060, Львов, ул. Научная, 52, кв. 19. Меняю значки на филматериал, значки, настольные медали «Ф. Э. Дзержинский», значки «Заповедники СССР».

КОНСТАНТИНОВ Б. А. — 624060, Асбест, проспект Ленина, 22, кв. 4. Реализую альбомы м. «Лениниана», «Космос в СССР», «Спорт в СССР», стандартные м. СССР, хронология с 1958—1982 гг., ПК с ОМ. Реализую сб. «Сов. коллекционер».

ПЕТРОВ А. Ф. — 650001, Кемерово, а/я 93. Ищу м., конверты, значки, открытки, вымпелы, настольные медали, календари, литературу «Пожарное дело».

ЕЛИСЕЕВ В. Т. — 626400, Сургут—4, а/я 45. Реализую м. и филматериалы России, м. периода гражданской войны, Армении, Азербайджана, Грузии, СССР (1918—1980 гг.), СГ «Космос в СССР, Арктика», ПК с ОМ и МК с СГ, филматериал «Великая Отечественная война», м. контрольного сбора пограничному обмену. Ищу м. и конверты контрольного сбора пограничному обмену.

КРЫЖАНОВСКИЙ К. Ф. — 368300, Каспийск, ул. Ленина, 15, кв. 2. Меняю гашеные м. соцстран, ХМК, МК с ОМ, ПК с ОМ, СГ (с 1972 г.) СССР, гашеные м. СССР, гашения «Арктика—Антарктика» на гашеные м. СССР (с 1918 г.), ПНР, Кубы, ГДР, НРБ, СРР по м/л, филматериал «Флот, мореплавание», «Борьба за мир», «Дети — радость земли». Ищу гашеные м. СССР № 379, 381, 385, 386, почтовые отправления периода Великой Отечественной войны, ПК ПНР (Эжени Коттон).

ЧУДАКОВ С. А. — 109386, Москва, ул. Таганрогская, 14, кв. 52. Ищу почтовые отправления, виньетки, локальные выпуски по теме «Арктика» Швеции, Норвегии (Шлицберген), Финляндии, Гренландии, конверты и кар-

точки с почтовыми штемпелями пароходов, вагонов, аэропортов севера России, Сибири и Дальнего Востока, советской Арктики. В обмен предлагаю м. Зап. Европы, Антарктической территории Франции, Англии, Австралии, Новой Зеландии, филматериал СССР «Арктика — Антарктика».

ШАЦКИЙ А. Д. — 620055, Свердловск, а/я 717. Меняю и реализую филматериал СССР 1945—1970 гг., м., блоки, КПД, КМ, ПК с ОМ, старые открытки городов России, Польши, Германии, «Живопись». Ищу партнеров в странах Европы.

СЕЙЦ И. А. — 320070, Днепрпетровск, ул. Московская, 8, кв. 26. Ищу полные чистые серии «Олимпиада-80», «Рубенс» по м/л. Имею для обмена и реализации «Олимпиада-80, -84», «Живопись эпохи Возрождения», «Рафаэль», «Рембрандт», «Рубенс».

ЛОШАКС В. Я. — 228300, Огре, пр. Зилокалну, 16, кв. 21. Меняю м., блоки СССР, Австралии, Венесуэлы на м. и блоки «Олимпиады», спорт Европы.

КАЦЕР М. А. — 346413, Новочеркасск, а/я 10. Реализую и меняю гашеные м. СССР, Австралии, Японии. Хронологию ХМК, СГ, КПД, филматериал зарубежных стран «Живопись», «Спорт», «Космос», «Транспорт», «Фауна»; КПД Великобритании, ГДР, КНР, филжурналы ГДР, ЧССР, ПНР, каталоги «Цумштейн» 1985—1986 гг. (4 тома, Европа), «Сакура»-80 г. (Япония), «Ларош»-84 (антарктические м. Австралии и Франции), филлитературу. Ищу полярную почту на служебных конвертах, рекламные карточки СССР «Жел.-дор», почтовые отправления со штемпелями «Новочеркасск» до 1900 г.

МЕЛИХОВ Ф. Ф. — 398050, Липецк, ул. Пролетарская, 5, кв. 8. Ищу гашеные м. СССР до 1941 г. по м/л, открытки до 1917 г. с видами г. Липецка и городов Липецкой области, земские м. Данкова, Ельца, Задонска, Лебедяни. Реализую открытки «Живопись», послевоенные м. и блоки СССР, м. «Живопись» Герма-

нии, Австрии «Древнеегипетское искусство», «Древняя и современная Мексика», «Византийская и древнерусская живопись», «Абстрактная живопись», Япония, Китай, Монголия, «Искусство стран Африки», «Арабское искусство». Ищу значки «Комсомол».

КУЗНЕЦОВ Г. В. — 214014, Смоленск, ул. Старо-Рославльская, 22, кв. 25. Реализую гашеные м. России и стандартные м. СССР. Приобрету м. «Западноевропейская живопись» Франции, Монако, иллюстрированные альбомы для м. этих стран. Ищу партнера по обмену за рубежом.

БАНДУРКИН В. А. — 234061, Литовская ССР, пос. Электренай, ул. Пяргалес, 53, кв. 20. Реализую м., блоки 1918—1983 гг., конверты и ПК с ОМ, СГ, карманные календарики. Ищу филматериал «Лениниана», м. России. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ЛЕВИН А. А. — 252073, Киев, ул. Фрунзе, 152, кв. 41. Ищу альбомы Шаубек для м. СССР и Венгрии. Можно только переплеты. Ищу партнеров по обмену в Венгрии.

ФОНАРЕВ Б. В. — 352510, Краснодарский край, Лабинский р-он, ст. Владимировская, ул. Кирова, 7-а. Реализую м. СССР и блоки, ПК с ОМ, МК с ОМ, КМ, СГ, СЭ, КПД. Ищу тематику Африки, Латинской Америки, арабских стран.

ЕГОРОВ Г. П. — 238030, г. Гусев, ул. Школьная, 24. Меняю м. и блоки СССР 1963—1986 гг., гашеные м. СССР 1941—1986 гг., ХМК, СГ, МК и ПК с ОМ, КПД 1975—1986 гг., ПК и СГ Польши, м. соцстран на филматериал «Герои Советского Союза», «Музыка» Австрии, Италии, Франции, Монако и др. стран, «Транспорт», «Мосты и туннели», «Выдающиеся люди», «Охота».

ХУДЫХ Е. И. — 454072, Челябинск, а/я 5956. Меняю почтовые отправления разных стран с 1800 г., цельные вещи на почтовые отправления русской почты в Турции и в Китае, немые штемпеля России 1914 г.

Каталог

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

11 декабря 1987 г. **Сказочные персонажи.** Худ. Ж. Фюзеш. Офсет. Тираж 325,6 тыс. серий с зуб. и 5,2 тыс. без зуб.

2 форинта. Белый журавль (японская народная сказка). 2 фт. Ворона и лисица (басня Эзопа).

4 фт. Заяц и черепаха (басня Эзопа).

4 фт. Гадкий утенок (сказка Г. Х. Андерсена).

6 фт. Стойкий оловянный солдатик (сказка Г. Х. Андерсена).

29 января 1988 г. **150-летие со дня рождения немецкого конструктора дирижаблей Ф. Цепелина.** Худ. П. Варга. Офсет. Тираж 334,3 тыс. серий с зуб. и 6,7 тыс. без зуб.

2, 4, 4, 8 фт. Портрет Фердинанда фон Цепелина, дирижабли.

В день выпуска все марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

10 июля. **Флора.** Офсет. С зуб. и без зуб.

5, 10, 15, 20, 25, 30, 40 донгов. Цветущие кактусы.

Блок. 50 д.

1 октября. **Искусство. Картины П. Пикассо.** Офсет. С зуб. и без зуб.

3 д. Три музыканта. 20 д. Картина периода 1935—1940 гг.

20 д. Картина периода 1935—1940 гг.

30 д. Ребенок с голубем.

30 д. Портрет Гертруды Стайн.

40 д. Герника. Блок.

50 д. Сын художника.

12 октября. **Всемирная филателистическая выставка «Хафния-87».** Офсет. С зуб. и без зуб.

5, 10, 15, 20, 25, 30, 40 д. Летящие лодки РВУ-5, LO-246, ARK-3 и др.

Блок. 50 д. Летящая лодка Н-16.

Октябрь. **Морская фауна. Кораллы.** Офсет. С зуб.

5, 10, 15, 20, 25, 30, 40 д. Кораллы.

Октябрь. **Международный год помощи бездомным.** Офсет. С зуб.

5 д. Символический рисунок, эмблема.

31 октября. **10-летие общества дружбы СРВ — ЧССР.** Офсет. С зуб.

10 д. Символический рисунок. 50 д. Флаги, виды Праги и Ханоя.

3 ноября. **Сотрудничество между СРВ и СССР.** Офсет. С зуб.

5, 50 д. Символические рисунки.

Ноябрь. **70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.** Офсет. С зуб.

5 д. Символический рисунок. 10 д. В. И. Ленин, флаг, крейсер «Аврора».

30 д. Развитие промышленности.

50 д. Хо Ши Мин, флаг, здание в Ханое.

Блок. 65 д. Рисунок марки в 30 д.

10 ноября. **Флора. Грибы.** Офсет. С зуб. и без зуб.

5, 10, 15, 20, 25, 30, 40 д. Различные виды грибов.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

2 февраля. **Здания немецкой почты.** Худ. И. Рисс. Глуб. п. С зуб. Тираж 2,15 млн. серий.

15, 20, 50 пфеннигов. Почтамты, почтовый музей ГДР. Выпущен КПД.

2 февраля. **Памяти Бертольта Брехта.** Блок. Худ. Р.-Ю. Леманн. Офсет. С зуб. Тираж 2,1 млн.

70 пф. Портрет Б. Брехта. На полях блока сцена из пьесы «Жизнь Галилея».

16 февраля. **Флора. Семейство бромелиевых.** Худ. Д. Глински. Глуб. п. С зуб.

Тираж 2,1 млн. 10, 20, 40, 70 пф. Представители семейства бромелиевых.

Выпущен КПД. Все марки и блок гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

10 декабря. **Бронзовые колокола.** Блок. Офсет. С зуб.

3 юаня. Набор из 64 колоколов, найденных при раскопках могилы (400 лет до н. э.).

20 декабря. **Китайская литература (I).** Глуб. п. С зуб. 8, 10, 30, 50 фыней. Различные персонажи. Блок.

2 ю. Беглецы захватывают подарки ко дню рождения. Выпущены КПД. В день выпуска марки и блоки гасились специальным штемпелем.

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО- ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

24 декабря. **70-летие со дня рождения революционерки Ким Дон Сук.** Блок. Офсет. С зуб.

80 чон. Портрет.

ЛАОССКАЯ НАРОДНО- ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

2 сентября. **Всемирная филателистическая выставка «Хафния-87».** Офсет. С зуб. 0, 50, 1, 2, 3, 4, 5, 6 кип.

Индийские слоны. Блок.

10 к.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Октябрь. **Кошки.** Офсет. С зуб.

20, 30, 40, 50, 60, 80 мунгу, 1.20 тугрика. Кошки различных пород.

Блок. 4 т.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

23 февраля. **Польская фауна. Стрекозы.** Худ. Б. Врублевски. Глуб. п. С зуб. Тираж 1,7 млн. серий.

10 злотых. Дозорщик. 15 зл. Стрекоза плоская.

15 зл. Красотка. 20 зл. Большая кольчатая стрекоза.

30 зл. Стрекоза симпетрум. 50 зл. Коромысло.

8 марта. **Охрана памятников Кракова.** Худ. А. Гейндрях. Офсет. С зуб. Тираж 8 млн.

15 зл. Флоринские ворота. Выпущены КПД. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

В почтовых окнах мира

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 19.2. 150-летие со дня рождения физика Эрнста Маха. 6 шиллингов — портрет. Тираж 3,1 млн.

26.2. 25-летие со дня смерти художника Франца фон Зюлова. 4 ш.— фрагмент картины «Деревня и мост» (1904 г.). Тираж 3,1 млн.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 2.3. 100-летие Джерсийского клуба любителей собак. 11, 15, 22, 31, 34 пенса — лабрадор, спаниель и др. собаки. 26.4. Европа. Транспорт и связь. 2×16, 2×22 п.— самолет, аэропорт Джерси, навигационная карта Ла-Манша и др.

26.4. Стандартный выпуск. 18, 19 п.— гербы.

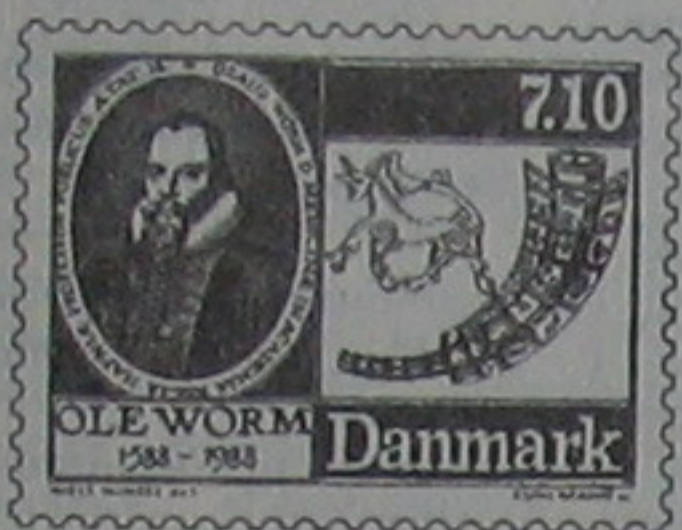
ГИБРАЛТАР. 16.2. Европа. Транспорт и связь. 2×22 пенса — корабли, самолет, радио, автобус, автомобиль, телефон. Марки выпущены в листах из 10 экз.

ДАНИЯ. 7.1. Стандартный выпуск. 2.70, 3, 3.20, 3.80, 4.10, 4.50, 5.50, 7, 10, 24 кроны — цифра, герб, портрет королевы.

18.2. 400-летие коронации Кристиана IV. 3, 4.10 кр.— монограмма короля над воротами замка Росенборг, портрет короля из Музея национальной истории.



18.2. 400-летие со дня рождения врача, естествоиспытателя и историка Оле Ворма. 7. 10 кр.— портрет, археологические находки.



10.3. 1000-летие города Оденсе. 3 кр.— церковь св. Кнуда и памятник Г. Х. Андерсену.



10.3. Почтово-благотворительный выпуск. 3+0.50 кр.— символический рисунок.



ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ О-ВА. 8.2. Флора. 270, 300, 470, 900 эре — маргаритка, ятрышник, лапчатка, жирянка. **ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.** 18.2. Почтово-благотворительный выпуск в пользу спорта. 60+30, 80+40, 120+55 пфен-

нигов — стрельба, фигурное катание, метание молота. Выпуск посвящен Олимпийским играм 1988 г.



18.2. 100-летие со дня рождения скульптора Рене Синтениса. 60 пф.— скульптура. 18.2. Берлин — центр культуры. 80 пф.— геральдический медведь, текст.

ИСПАНИЯ. 23.12. 100-летие со дня рождения скульптора В. Мачо. 50 песет — автопортрет. Тираж 4 млн.

ЛИХТЕНШТЕЙН. 7.3. Европа. Транспорт и связь. 50, 90 раппов — антенна, монорельсовая дорога.



7.3. Европейская кампания по защите сельской местности. 80, 90 р., 1.70 франка — сельское хозяйство, деревня, дорожное планирование.



МАЛЬТА. 18.12. 20-летие резолюции ООН о морском дне. 8, 12 центов — портрет представителя Мальты в ООН д-ра А. Пардо, эмблема ООН, стилизованный рисунок. Марки выпущены также в блоке.

МОНАКО. 15.1. Стандартный выпуск. 20 франков — портрет принца.

15.1. Аквариумные рыбы. 2, 2.20, 2.50, 3, 3.70, 7 фр.— крупнопятнистый спинорог, рыба-бабочка и др.

НИДЕРЛАНДЫ. 1.12. Рождественский выпуск. 4×50 центов. Марки выпущены в буклете из 20 марок. Тираж 10 млн. буклетов.

НОРВЕГИЯ. 18.2. Стандартный выпуск. 2.90, 3.80 кроны — тетерев, северный олень.



ФИНЛЯНДИЯ. 1.2. Финская почта. 10×1.80 м.— почтовая связь, авиапочта, вручение письма адресату. Марки выпущены в буклетах, продавались со скидкой (за 14 м.) по 2 экз. на семью.



29.3. 300-летие прибытия первых финских поселенцев в Америку. 3 м.— встреча поселенцев с индейцами. Аналогичные марки выпущены в США и Швеции.

ФРАНЦИЯ. 22.2. Выдающиеся личности. 3×2+0.50 франка, 3×2.20+0.50 фр.— французские мореплаватели Дюкен, Ла Бурдонне, Сюфрен, Бугенвиль, Лаперуз, Дюмон-Дюрвиль. Марки выпущены также в буклете.



ФРГ. 14.2. Почтово-благотворительный выпуск в пользу спорта. 60+30, 80+40, 120+55 пфеннигов — футбол, теннис, прыжки в воду. Выпуск посвящен Олимпийским играм 1988 г.



14.2. 200-летие со дня рождения поэта И. фон Эйхендорфа. 60 пф.— иллюстрация к поэме.



14.2. 200-летие со дня рождения философа А. Шопенгауэра. 80 пф.— портрет.



14.2. 100-летие со дня смерти основателя сельскохозяйственных кооперативов Ф. В. Райфайзена. 80 пф.— портрет.



НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АЙТУТАКИ. 10.12. Рождественский выпуск. 70, 85 центов, 1.50, 1.85 доллара. Блок. 6 д.— фрагменты картины Рубенса, на блоке — картина полностью. Марки выпущены полностью. Марки выпущены



щены также в виде блока из всех марок серии с новым номиналом по 95 ц.

АРГЕНТИНА. 5.12. Рождественский выпуск. 50 сентаво, 1 аустраль — фрагменты ковров. Тираж 304 тыс. серий. 19.12. Национальные парки. 5×50 с. — ландшафты и характерные представители фауны национальных парков. Марки выпущены в малых листах из 3 серий. Тираж 304 тыс.

БАРБУДА. 5.11. Статуя Свободы. 15, 30, 45, 50, 60, 90 центов, 1, 2, 3, 5 долларов — надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа.

8.12. Пресмыкающиеся. 30, 60 ц., 1, 3 д. Блок. 5 д. — надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа. **БЕЛИЗ.** 25.11. 50-летие скаутизма. 25, 75 центов, 1, 4 доллара. Блок. 6 д. — группа скаутов, скауты в лагере, на параде, портрет. Тираж 20 тыс. серий и 10 тыс. блоков.

3.12. Международный год помощи бездомным. 25, 75 ц., 1 д. — строительство новых домов и др. Тираж 20 тыс. серий.

6.12. Флора. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 30, 50, 70 ц., 1, 1.50, 3 д. — орхидеи. Тираж 15 тыс. серий. Марки выпущены также в блоке с двумя купонами. Тираж 10 тыс. блоков.

БОЛИВИЯ. Октябрь. Охраняемые животные. 2×20, 2×30, 50, 60 сентаво — кондор, тапир и др.

БОТСВАНА. 26.10. Рождественский выпуск. 8, 15, 30 тхебе, 1 пула — травы и тростники. Марки выпущены также в блоке. Тираж 100 тыс. серий и 5 тыс. блоков.

БРАЗИЛИЯ. 2.12. 150-летие колледжа имени Педро II. 6 крузаду — портреты основателей колледжа, перо. Тираж 3 млн.

3.12. 50-летие бразильского общества любителей орхидей. 2×6 кр. — орхидеи. Тираж 3 млн.

21.12. Бразильская литература. 6 кр. — 400-летие публикации книги «Описательный трактат Бразилии». Тираж 3 млн.

БУРКИНА ФАСО. 4.12. Культурное наследие. 10, 20, 25,

30, 35, 90, 90, 200, 500, 1000 франков — традиционные костюмы и музыкальные инструменты.

ВЕНЕСУЭЛА. 18.10. 500-летие открытия Америки. 2, 7, 11.50, 12, 12.50 боливаров — фрагменты картин Я. Боргеса и Т. Саласа. Лист из 10 марок. Тираж 100 тыс. серий.

17.10. Рождественский выпуск. 2, 3, 5.50, 6 б. — фрагменты картин художников испанской колониальной школы (XVIII в.). Тираж 125 тыс. серий.

23.10. 25-летие выплавки первой отечественной стали. 2, 6, 7, 11.50 б. — панорама сталелитейного завода, производственные процессы. Марки выпущены в сцепке с общим рисунком. 2×12 б. — эмблема, символический рисунок. Тираж 100 тыс. серий.

26.11. Конференция глав латиноамериканских стран. 6 б. — флаги Аргентины, Бразилии, Колумбии, Перу, Мексики, Уругвая, Панамы и Венесуэлы, текст. Тираж 500 тыс.

1.12. 10-летие нефтехимической компании Венесуэлы. 2, 6, 7, 11, 50, 12 б. — символические рисунки. Лист из 10 марок. Тираж 50 тыс. серий.

ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в. 9.12. Рубиновая свадьба королевы Великобритании. 7, 15, 20, 35 пенсов, 1 фунт — надпечатка (англ.) «40-летие свадьбы» на марках прежнего выпуска.

ГАИАНА. Ноябрь. Провизорный выпуск. 175/25, 120/55, 120/60, 200/60, 600/60 центов — надпечатка нового номинала на марках с изображением орхидей.

Ноябрь. Марка для экспрессной почты. 40 долларов/320 ц. — надпечатка (англ.) «Экспресс — сорок долларов» на марках прежнего выпуска.

23.11. Флора. 225, 290, 375, 680, 720, 750, 800, 850 ц. — орхидеи.

ГАМБИЯ. 2.11. Рождественский выпуск. 20, 40, 60, 75 бутутов, 1, 1.25, 1.50, 2, 3, 5, 10, 12 даласи. Блок. 15 д. — иллюстрации к рождественской песенке. Марки выпущены в одном листе.

ГВИНЕЯ. 28.11. Олимпийские игры 1988 г. Теннис. 50, 100, 150, 200, 300, 500 франков. Блок. 600 фр. — теннисисты. Марки выпущены с зубцами и без зубцов, а также каждая марка в виде блока.

ГРЕНАДА. Октябрь. Бейсбол. Блок. 2×1 доллар — игроки в бейсбол. Ноябрь. 500-летие открытия Америки. 30, 60 центов, 1.10, 3 д. Блок. 5 д. — каравеллы «Санта-Мария», «Нинья» и «Пинта», портрет Колумба, рисунок Колумба, американские индейцы и др.

2.11. 200-летие конституции США. 15, 50, 60 ц., 4 д. Блок. 5 д. — Б. Франклин, герб, здание, ноты и др.

ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Ноябрь. 500-летие открытия Америки. 15, 60 центов, 1, 3 доллара. Блок. 5 д. — портрет Колумба, прибытие Колумба в Новый Свет, «Санта-Мария» на якоре и др. 2.11. 200-летие конституции США. 10 50, 60 ц., 4 д. Блок. 5 д. — конституционная ассамблея, флаг Джорджии, капители и др.

ГРЕНЛАНДИЯ. 4.2. Стандартный выпуск. 3, 4.10 кроны — очертания Гренландии и др.



ДЖИБУТИ. 15.11. 100-летие города Джибути. Блок. 250 франков — марка Джибути 1894 г., штемпеля 1898 и 1903 гг.

ДОМИНИКА. 28.9 Транспорт. 10, 15, 25, 35, 45, 60, 90 центов, 1, 3, 4 доллара — корабли, железная дорога, самолет и др.

16.11. Рождественский выпуск. 20, 25 ц., 2, 4 д. Блок. 5 д. — фрагменты картин А. Дюрера, Б. Э. Мурильо и др.

ЕГИПЕТ. 24.10. День ООН. 5 пиастров — эмблема Всемирного почтового союза. Тираж 500 тыс.

7.11. Биеннале Александрия. 5 п. — эмблема, символический рисунок. Тираж 500 тыс.

1.12. II Панарабский конгресс по анестезии и интенсивной терапии. 5 п. — эмблема, символический рисунок. Тираж 500 тыс.

1.12. Международная ортопедическая и травматологическая конференция в Луксоре. 5 п. — эмблема, скелет. Тираж 500 тыс.

ИНДИЯ. 29.11. Фауна. 1, 5 рупий — белый тигр, барс. Тираж 1, 5 млн. серий.

10.10. Борец за права женщин Р. Неру. 60 пиастров — портрет. Тираж 1 млн.

ИРАН. 6.12. Неделя сельскохозяйственного обучения. 10 риалов — символический рисунок.

ИАР. 1.12. Генеральная перепись населения и строений. 150, 425 филсов. Блок. 425 ф. — символический рисунок и текст.

КАМПУЧИЯ. 13.4. Народное искусство. 0.50, 1, 1.50, 3 риеля — изделия из металла. 9.9. Пресмыкающиеся. 0.20, 0.50, 0.80, 1, 1.50, 2, 3 р. — исполинская черепаха, шипохвост, наземная игуана, рогатая ящерица, растительная игуана, желтопузик, североамериканский уж.

16.10. Всемирная филателистическая выставка «Хафния-87». 0.20, 0.50, 0.80, 1, 1.50, 2, 3 р. Блок. 6 р. — вертолеты.

24.11. Пожарные машины. 0.20, 0.50, 0.80, 1, 1.50, 2, 3 р.

КИПР. 11.1. Таможенный союз с ЕЭС. 15, 18 центов — флаги Кипра и ЕЭС, карта Кипра и стран ЕЭС. Тираж 200 тыс. серий.

КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) о-ва. 26.1. 200-летие Австралии. 5×37 центов — прибытие первого флота, аборигены.

КОТ Д'ИВУАР. 5.12. 27-летие независимости. 155 франков.

КУКА, о-ва. 7.12. Рождественский выпуск. 1.25, 1.50, 1.95 доллара. Блок. 6 д. — фрагменты картин Рембрандта из разных музеев, в том числе и из Эрмитажа. Марки выпущены также в блоке из всех марок серии, но с новым номиналом по 1.95 д.

ЛЕСОТО. 10.9. Всемирный

слет скаутов. Австралия. 9, 15, 35, 75 лисенте, 4 малоти — скауты из Лесото, кенгуру, игра в футбол, флаг и др.

ЛИБЕРИЯ. 23.11. 25-летие ассоциации радиолюбителей. 10, 10, 35, 35 центов — эмблема ассоциации, флаг Либерии и др.

Декабрь. 100-летие статуи Свободы. 5×6, 5×15, 5×31, 6×60 ц. — виды Нью-Йорка, статуя, корабли, реставрация статуи. Марки каждого номинала выпущены в малом листе из 5 марок и одного купона.

МАВРИКИЙ. 30.12. Искусство и архитектура. 25 центов, 1, 1.25, 2, 5 рупий — литография прошлого века, замок, старая ферма и др. **МАДАГАСКАР** 28.12. 10-летие панафриканского союза электросвязи. 250 франков — эмблема союза, текст.

МАРОККО. 1. 12. Фауна. 1, 2 дирхама — сахарский воробей, куропатка. Тираж 203 тыс.

НЕВИС. 4.12. Рождественский выпуск. 10, 40 центов, 1.20, 5 долларов — местные игрушки.

НИГЕР. 24.12. Рождественский выпуск. 110 франков. Блок. 500 фр. — фрагменты картин Рафаэля и Мемлинга.

НИКАРАГУА. Август. Домашние животные. 10, 10, 15, 15, 20, 20, 30, 40 кордоб — доберман, сенбернар, шпиц и др. собаки.

Октябрь. Охрана детства. 10, 25, 30, 50 к. — кормление ребенка, вакцинация и др.

Октябрь. Доисторические животные. 10, 10, 10, 15, 15, 30, 40 к. — мамонт и др.

НИУЭ. 4.12. Рождественский выпуск. 80 центов, 1.05, 2.80 доллара. Блок. 7.50 д. — фрагменты картин А. Дюрера. Марки выпущены также в виде блока из трех марок с новым номиналом по 1.50 д.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 9.12. VIII Южно-Тихоокеанские игры в Нумеа. 20, 30, 100 франков — гольф, футбол, прыжки в длину. Тираж 40 тыс. серий.

14.1. Геральдика. 76 фр. — герб. Тираж 800 тыс. **НОРФОЛК.** 8.12. 200-летие поселений на острове. 37, 90 центов, 1 доллар — визит Лаперуза.

25.1. 200-летие поселений на острове. 37 ц., 1 д. — первый флот в Сиднее.

4.3. 200-летие поселений на острове. 5, 37, 55, 75, 90 ц., 1 д. — основание первого поселка.

ОАЭ. 21.11. Международный год помощи бездомным. 250 филсов, 2 дирхама — эмблема.

ПЕНРИН. 11.12. Рождественский выпуск. 95 центов, 1.60, 2.25 доллара. Блок. 4.80 д. — фрагменты картин Рафаэля. Марки выпущены также в виде блока из 3 марок с новым номиналом по 1.15 д.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 12.1. Полинезийская кухня. 40, 75 франков — блюдо из лангустов, бананы в кокосовом молоке. Лист из 10 марок. Тираж 125 тыс. серий.



САМОА. 27.1. 200-летие Австралии. 4×45 сене — герб Самоа, почтовый транспорт между Самоа и Австралией и др.

САН-ТОМЕ и ПРИНСИПИ. 15.10. Домашние животные. 1, 2, 10, 20 добр — собаки.

15.10. Насекомые. 1, 2, 10, 20 д. — бабочки.

15.10. Птицы. 1, 2, 10, 20 д. — попугай.

15.10. Флора. 1, 2, 10, 20 д. — цветы. 30.10. 10-летие директората спорта. 50 сентаво, 20, 30 д. Блок. 50 д. — эмблема Олимпиады 1992 г., герб республики и др. 3.11. Колумб. 15, 20, 20 д.

Блок. 100 д. — битва испанцев с пиратами в Средиземном море, первая встреча Колумба с индейцами в Америке, остров Сан-Томе на карте 1610 г., аллегория. Марки печатались с купоном в одном листе 10.11. Флора. 6, 25, 30 д. Блок. 35 д. — грибы. 1.12. Локомотивы. 5, 10, 20 д. Блок. 50 д. — локомотивы Германии и Японии.

20.12. Рождественский выпуск. 1, 5, 15, 20 д. Блок. 50 д. — фрагменты картин Боттичелли, Мурильо, Рафаэля, Мемлинга и неизвестного художника.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ о-ва. Декабрь. Туризм. 3×3 рупии — ландшафт. Марки выпущены в сцепках с общим рисунком.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 4.12. 100-летие автомобиля. 1, 2, 4, 5 долларов. Блоки. 3, 5, 6, 8 д. — портреты К. Бенца, Э. Феррари, Г. Роллса, Г. Форда, Г. Ройса и автомобилей.

4.12. Футбол. 8×2 д. — английские футбольные команды.

СИРИЯ. 16.11. Международный день Палестины. 500 пиастров — символический рисунок.

СОЛОМОНЫ О-ВА. Февраль. Стандартный выпуск. 10 долларов — бабочка.

США. Январь. 200-летие штата Джорджия. 22 цента — дуб, вид Атланты.



9.1. 200-летие штата Коннектикут. 22 ц. — корабль. 10.1. Зимние Олимпийские игры в Калгари. 22 ц. — скоростной спуск.

2.2. Видные американцы. 22 ц. — портрет дипломата, юриста, писателя и музыканта Дж. У. Джонсона.



6.2. 200-летие штата Массачусетс. 22 ц. — здание законодательного собрания в Бостоне.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 9.9. Флора и фауна. 3, 5, 10, 20, 25, 45, 50, 75 леоне. Блок. 100 л. — хлопок, крокодил, антилопа, гиппопотам, орхидея, баобаб, слон, бананы, кокосовые орехи, папайя и др.

Октябрь. Транспорт. 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50 л. Блок. 100 л. — космический корабль «Аполлон», вертолет «Сикорский-300», самолет братьев Райт, перелет Блерио через Ла-Манш и др.

Октябрь. Уимблдонский турнир. 2, 5, 40, 75 л. Блок. 100 л. — теннисисты.

Ноябрь. Христофор Колумб. 5, 10, 45, 50 л. Блок. 100 л. — каравеллы «Санта-Мария», «Пинта» и «Нинья», астролябия, монеты, табачная плантация, карта путешествия, портрет Х. Колумба.

Ноябрь. 200-летие конституции США. 5, 10, 30, 65 л. Блок. 100 л. — Белый дом в Вашингтоне, герб Нью-Гемпшира и др.

ТУНИС. 15.12. Чемпионат Африки по баскетболу. 350 миллимов.

УГАНДА. 8.10. 25-летие независимости. 5, 10, 25, 50 шиллингов. Блок. 100 ш. — вакцинация детей, госпиталь, монумент независимости, верховный суд, флаг Уганды. Октябрь. Олимпийские игры 1988 г. 5, 10, 50, 100 ш. Блок. 150 ш. — факел, плавание, велосипедный спорт, гимнастика, бокс.

Ноябрь. Флора и фауна. 2, 5, 10, 50 ш. Блок. 150 ш. — африканский зимородок, лилия, роза и др. птицы и цветы.

Ноябрь. Мировая наука и техника. 5, 25, 35, 45 ш. Блок. 150 ш. — Гиппократ, хирурги за операцией, А. Эйнштейн, фотография космического пространства, И. Ньютон, оптика, К. Бенц, автомобили 1886 г. и современный, астронавты, «Челленджер».

ФИЛИППИНЫ. 28.10. 50-летие скаутизма. 1 песо — портрет основателей движения, эмблема. Тираж 125 тыс.

7.11. 50 летие филателистического клуба. 1 п. — дети с альбомом марок. Тираж 125 тыс.

5.12. III встреча стран АСЕАН в верхах. 4 п. — флаги стран — членов АСЕАН, эмблема. Тираж 125 тыс.

8.12. Рождественский выпуск. 2×1, 4, 4.75, 5.50, 8, 9.50, 11 п. — выдача подарков, дети за праздничным столом и др. Тираж 125 тыс. серий.

ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 5.10. Фауна. 100, 120, 130, 160 франков — бабочки.

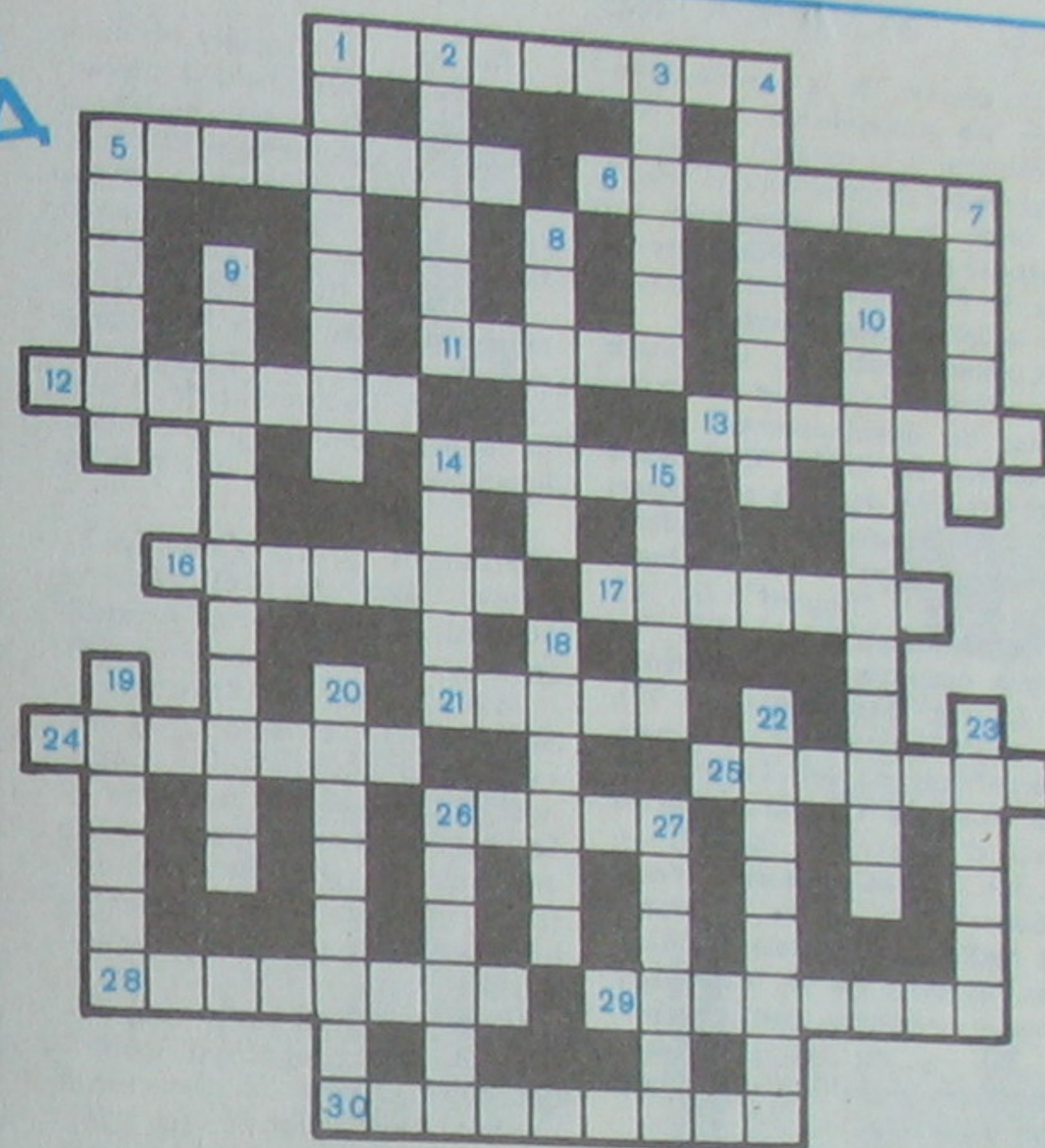
30.11. Народности страны. 90, 160 фр. — футбольная команда пигмеев и др.

ЭКВАДОР. 16.2. 50-летие сельскохозяйственной палаты. 5 сукре — эмблема, символический рисунок. Тираж 200 тыс.

ЯПОНИЯ. 23.1. Японские хайку (IV). 60, 60, 60, 60 иен — иллюстрации и каллиграфические надписи. Марки выпущены в парах. Тираж 33 млн.



КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Способ высокой печати, при котором используется раструбовое клише. 5. Один из руководителей дрейфа экипажа ледокола «Георгий Седов» (№ 732). 6. Советская художница-гравер, одна из создателей серий марок, посвященных писателям и ученым. 11. Английский инженер, изобретатель марочно-перфорационной машины. 12. Подвижная часть наземной станции спутниковой связи (№ 2045 — ЧССР). 13. Денежная единица Австрии. 14. Знак почтовой оплаты, объект коллекционирования. 16. Героиня поэмы С. Есенина. 17. Выпуск в обращение денег и ценных бумаг. 21. Комплект марок, изданных одновременно или с небольшим перерывом, имеющих общую тему или повод к выпуску. 24. Марка советского легкового автомобиля. 25. Военная казарма, штурм которой положил начало освобождению Кубы. 26. Станция Московского метрополитена. 28. Азербайджанский писатель и общественный деятель, 100-летие со дня рождения которого отмечено выпуском памятной марки (1972 г.). 29. Советско-американский эксперимент в космосе с участием кораблей «Союз» и «Аполлон» (№ 4568). 30. Чехословацкий художник, автор ряда марок, посвященных развитию авиации и исследованию космоса.

По вертикали: 1. Латинизированное имя среднеазиатского ученого-энциклопедиста XI века. 2. Традиционная русская конная упряжка (№ 4689). 3. Разменная монета Египта, Сирии, Ливана. 4. Польский

архитектор, один из авторов городской ратуши в Замосци, воспроизведенной на марке ПНР № 2497. 5. Столица европейского государства. 7. Скульптуры, украшающие портик Государственного Эрмитажа. 8. Советский художник, автор одной из марок 1925 года. 9. Украинский государственный деятель, полководец и дипломат, гетман Украины. 10. Поддельный экземпляр марки, блока или цельной вещи. 14. Выдающийся чешский художник XIX века, картина которого репродуцирована на блоке ЧССР № 10. 15. Сухопутные вооруженные силы. 18. Столица Польши в XI—XVI вв. (№ 98 бл. — ПНР). 19. Европейское государство, не имеющее собственной денежной системы. 20. Спортсмен — метатель диска. 22. Художник, автор марки, посвященной III первенству мира по парашютному спорту в Москве. 23. Главное действующее лицо оперы

С. С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» (№ 2917). 26. Автор книги, иллюстрация к которой воспроизведена на марке ЧССР № 2038. 27. Чехословацкий художник, создатель марок, посвященных развитию индивидуальных транспортных средств.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД в № 4, 1988 г.

По горизонтали: 5. Наклейка. 6. Ябуркова. 8. Квартблок. 9. Блок. 11. Медь. 12. Гимнаст. 14. Геллерт. 15. Ираклий. 16. Корвет. 17. Анкара. 21. Мортира. 23. Торнадо. 24. Альтаир. 25. Клей. 26. Окно. 27. Кибальчич. 28. Кирпонос. 29. Андерсон. **По вертикали:** 1. Васильев. 2. Аксамит. 3. Тбилиси. 4. Звездрикс. 7. Стрнад. 10. Коллонтай. 11. Макаренко. 12. Гравюра. 13. Трактор. 18. Коалиция. 19. Витале. 20. Единорог. 22. Альбион. 23. Тикчунг.

Un plenum de la Société nationale de philatélistes s'est tenu à Moscou à la mi-avril. La revue s'ouvre sur un communiqué faisant le bilan de cette réunion et sur l'exposé du compte rendu présenté par le Président de la direction de la SNPh L. S. Demine.

Comme d'habitude, une place importante est réservée aux problèmes du développement de la philatélie en URSS. Ces sujets sont groupés dans les rubriques "La Société nationale de philatélistes face aux problèmes d'actualité" (p. 4), "Regard" (n. 8), "Nouvelles locales" (p. 16), "Le lecteur propose, conseille, discute" (p. 17), "Expositions" (p. 18).

Les collectionneurs ne manqueront pas de lire l'article de You. Gondrine "Dans le cabinet de travail d'un savant" (p. 12) — sur les timbres consacrés Youri Pobedonostsev, un des pionniers des techniques spatiales soviétiques, et celui de M. Klotchkov "Cinq milliards d'humains" (p. 26) — sur les problèmes démographiques et leur reflet dans la philatélie.

Le journaliste I. Levitas poursuit sa série d'articles "Votre passion" (p. 26). Dans ce numéro il parle de l'histoire des timbres-poste russes et soviétiques.

Dans le cycle écologique "La nature lance un S.O.S." — un article de V. Borissov et A. Vinokourov "La pollution de l'environnement" (p. 19).

Sous la rubrique traditionnelle "A travers les pays et les continents" (p. 28) on trouve des informations sur les timbres de la Malaisie.

A la page 31 — la suite de l'album-catalogue "Automobiles sur les timbres-postes" avec les véhicules fabriqués après la Deuxième guerre mondiale.

B. Bazounov, journaliste sportif et philatéliste, présente dans la série "Les Jeux Olympiques pour tous" des timbres et des cachets d'oblitération consacrés aux relais de flambeau.

Les chercheurs exposent les résultats de leurs études: F. Teplov — sur les émissions consacrées aux décorations soviétiques (p. 43), V. Migal — sur le millénaire de la christianisation de la Russie (p. 46).

"Le courrier du collectionneur traditionnel" (p. 50—62) publie des nouvelles et annonces philatéliques, informe des oblitérations spéciales, etc.

The All-Union Society of Stamp Collectors (VOF) held a plenary meeting in Moscow in mid-April. The magazine opens with an account of the meeting and a summary of the report by Chairman of the VOF Board L. S. Demin.

As always, the magazine gives much attention to issues of promoting stamp collecting in the country. This subject is dealt with in articles under the common headlines "VOF: the Sharp Edge

of Problems" (p. 5), "View" (p. 8), "Local News" (p. 16), "Reader Suggests, Gives Advice, Argues" (p. 17), and "Exhibitions" (p. 18).

In the article "In a Researcher's Study" (p. 12) collectors will find information about Yuri Pobedonostsev, one of the founders of Soviet rocket engineering. The article "We are Five Billion" (p. 26) tells about stamps describing problems of the population growth.

I. Levitas, a well-known populariser of stamp collecting, contributed an article of the serial "About Our Hobby" (p. 26). This issue describes the history of Russian and Soviet stamps.

The magazine continues the serial "Nature Sends Distress Signal" dealing with ecological problems. The article "Pollution of the Environment" (p. 26) was written by V. Borisov and A. Vinokourov.

The traditional section "Across Countries and Continents" (p. 28) contains information about Malaysia's postage stamps.

The picture catalogue, "Cars on Stamps", is continued on page 31. This part is devoted to automobiles of the period following the Second World War.

Well-known Soviet stamp collector and sports figure B. Bazunov presents stamps and postmarks on torch relays in the section "Olympics are not Only for Olympians" (p. 39).

Researchers will find in the issue articles by F. Teplov about stamps devoted to Soviet decorations (p. 43), by V. Migal, about the 1,000th anniversary of christianity in Russia (p. 46), and by A. Aronin, about the 8th emission of standard postage stamps of the USSR (p. 48).

The traditional section "Collector's Herald" (pp. 50—62) gives advice, describes new postage stamps, fancy postmarks and offers other information. It also carries exchange ads.

Mitte April fand in Moskau eine Plenartagung des Philatelistenverbands der UdSSR statt. Ein Bericht darüber und eine Kurzfassung des Referats des Vorstandsvorsitzenden L. S. Demin stehen an der Spitze dieser Ausgabe.

Viel Raum nehmen auch in diesem Heft Probleme der Entwicklung der Philatelie in der Sowjetunion gewidmet, und zwar in den Rubriken "Im Blickpunkt des Verbands" (S. 4), "Der Standpunkt" (S. 8), "Nachrichten von der Basis" (S. 16), "Der Leser rät und diskutiert" (S. 17) und "Ausstellungen" (S. 18).

An bestimmten Themen interessierte Sammler werden den Artikel J. Gondrins "Im Arbeitszimmer des Forschers" (S. 12) zum philatelistischen Material über den Mitbegründer der sowjetischen Raketentechnik Juri Pobedonostzew und den Beitrag M. Klotchkows "Wir sind fünf Milliarden" (S. 26) zur Darstellung der Weltbevölkerungsprobleme auf Postwertzeichen als lesenswert finden.

Der bekannte Publizist auf dem Gebiet der Philatelie I. Lewitas verfaßte einen weiteren Beitrag aus der Reihe "über unser Hobby" (S. 26). Darin geht er auf die Geschichte russischer und sowjetischer Briefmarken ein.

Aus der Serie "SOS-Ruf der Natur", die die Darstellung ökologischer Probleme mit Mitteln der Philatelie zum Thema hat, wird auf SÜDLICHEN Umwelt" von W. Borissov und A. Winokourow veröffentlicht.

Auf Seite 31 wird die Katalogreihe "Das Auto auf Briefmarken" fortgesetzt. Thema dieser Ausgabe sind Kraftwagen aus der Zeit nach dem zweiten Weltkrieg.

Der bekannte sowjetische Philatelist und Sportfunktionär B. Bazunow stellt in der Serie "Olympia nicht nur für Olympioniken" auf Seite 39 Ausgaben von Postwertzeichen und Sonderstempel zu Fackelstafeln vor.

Für die forschenden Sammler schreiben S. Teplov über Emissionen, die sowjetischen Orden gewidmet sind (S. 43), W. Migal über Postwertzeichen zur 1000-Jahr-Feier der Christianisierung Rußlands (S. 46).

Der traditionelle Abschnitt "Sammlerbuletin" (S. 50 bis 62) bringt Ratschläge, Briefmarken- und Sonderstempelbeschreibungen sowie andere Informationen. Ferner werden Tauschinserate gedruckt.

